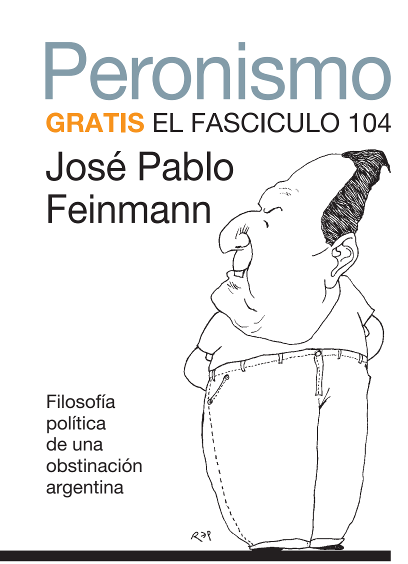
LA VERDAD QUE LA LLUVIA DEL VIERNES NOS SORPRENDIÓ... NO ESTÁBAMOS AL TANTO

UFA... QUE ALGUIEN LE PINCHE EL TELÉFONO A SAN PEDRO

DANIEL PAZ - RUDY



Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7562 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

GONDOLAS

15 Fue una verdadera flotilla de góndolas llevando ataúdes y grandes coronas de flores por los canales de Venecia. La protesta fue un velatorio simbólico de la ciudad, que acaba de caer por debajo de los 60.000 habitantes. Es que la propiedad vale el doble que en tierra firme, resultado de la cantidad de hoteles y aparts que hacen “imposible que la gente real viva en Venecia”.

Una psicóloga revela los mecanismos de represión P/14/15

Macri contra los sin techo

Matrimonio gay: casos, lógicas y antecedentes

España ganó con justicia. Maradona rescató los puntos positivos P/28/29

La madre patria



REPORTAJE EXCLUSIVO A HUGO MOYANO

El líder de la CGT convoca a la CTA a discutir “en serio” la unidad del movimiento obrero. “Las cosas cambiaron desde que se dio la división”, asegura P/2/3

TODOS UNIDOS TRIUNFAREMOS



También explica por qué convocaron y suspendieron el acto en Plaza de Mayo y su impulso para que Kirchner retome la presidencia del PJ. Su posición frente al conflicto de los subtes y la pelea con los distribuidores de diarios

Rafael Yohai

Hugo Moyano defiende la idea de un acto, explica la disputa con la CTA y hasta habla de inseguridad

"El acto era para defender la democracia, no modelos gremiales"

Dice que la Presidenta "agradeció" que organizaran un acto, piensa que Kirchner es "el único que puede contener el peronismo", pero no le molesta que Duhalde compita. Los medios, el encuentro con D'Elía, la crítica a la CTA y la sensación de inseguridad.

Por Martín Piqué

Hugo Moyano conversa con **Página|12** mientras otea de refilón un televisor sin volumen puesto en C5N. "A cada rato me sacan en la tele", se ríe el secretario general de la CGT. El camionero está sentado en su cómoda oficina del tercer piso del Sindicato de Camioneros. Sobre el escritorio, justo delante suyo, junto a un plato de medialunas diminutas y dos pocillos de café, se ve un *Clarín* con una foto de Moyano y Luis D'Elía en tapa. Los muestra muy sonrientes. "Somos el Eje del Mal", comenta Moyano. El pelo entrecano peinado con gel, camisa sport azul, rostro distendido acorde con el horario –son las 8.45 y su jornada acaba de empezar–, el mandamás de la CGT repasa con una ojeada las repercusiones de la suspensión del acto en apoyo al Gobierno que había convocado para el 20 de noviembre en la Plaza de Mayo. "Queríamos demostrar que los trabajadores estamos de acuerdo con la asignación familiar universal", dice. Lo que sigue es una conversación en la que Moyano, entre ironías y momentos de calentura, valiéndose de frases propias de su estilo, irá desplegando su posición sobre el modelo sindical vigente en la Argentina. "¿Por qué no discutimos en serio la unidad?", propone. La convocatoria está dirigida a la CTA que encabeza su homónimo Hugo Yasky.

Moyano sostiene que el país está viviendo un momento de la vida política, social y económica que no justifica la atomización del movimiento obrero en dos centrales sindicales. "No es el mismo contexto en que se produjo la división", argumenta. No pierde su costumbre de deslizar anécdotas a lo largo de la entrevista. Para explicar cómo se gestiona una obra social, el secretario general de la CGT se vale de una comparación: "El afiliado es como la mujer. Hay que darle cariño, asistencia médica, si no se te va con otro".

–¿La CGT quedó en offside?

–Nosotros convocamos para defender las instituciones, para defender el sistema democrático y para defender a un gobierno que lleva adelante una política nacional y popular. Pero después algunos medios mezclaron, tergiversaron todo, decían que era por la pelea de las organizaciones gremiales, que no tiene nada que ver. Eso no se discute en la calle. La Presidenta nos dijo "muchachos, yo les agradezco pero no vale la pena que ustedes corran el riesgo de que tergiversen todo y pase algo que no nos beneficie a nadie". Fue muy sencillo. La Presidenta, reitero, nos agradeció. Y yo hablé con los muchachos y estuvieron todos de acuerdo.

–En el consejo directivo de la CGT hubo quienes comprendieron la situación pero no pudieron evitar el enojo. Habían organizado todo y tuvieron que levantar a último momento.

–Claro. En primera instancia la decisión era que movilizara sólo la CGT. Después se fueron adhiriendo el PJ nacional, al que pertenezco; también otra gente y no lo pudimos evitar. El objetivo era demostrarle a muchos medios de comunicación que si bien hay algunas situaciones de preocupación, como es la inseguridad, como el tema tan sensible que algunos utilizan que es la pobreza, el Gobierno acaba de disponer una medida absolutamente acertada, que es la asignación familiar universal. No queremos decir que fue una medida revolucionaria pero sí innovadora. Cuando se pone en vigencia algo tan importante que va a llevar una ayuda considerable a más de cinco millones de chicos, hay algunos sectores que reaccionan en forma absurda. El Gobierno implementa la asignación y aparecen todos estos sectores cuestionando porque tienen que hacer colas para anotarse. En la temporada de verano, para anotar a los turistas que van a ir a los hoteles de turismo en Mar del Plata y Córdoba, nosotros recibimos a gente que viene el día anterior a hacer cola acá. Cuando se trata de un beneficio tan importante y tan masivo es lógico que se hagan colas. Ese tipo de cosas nosotros entendíamos que no podíamos dejar pasar. No puede ser que la oposición vea todo mal. Todo negativo. Queríamos demostrar que los trabajadores estamos de acuerdo. Después se sumaron otros sectores y la Presidenta, con mucho tino, nos dijo "muchachos, les agradezco, pero creo que no va a ser conveniente el panorama".

–¿Hubo errores de la propia CGT? Recuerdo unas declaraciones suyas sobre Kraft. Usted dijo que era un conflicto que "estaba ideologizado".

–A veces nos sorprenden algunas preguntas y reaccionamos de la forma que lo hacemos. Después nos damos cuenta, pero ya lo dijimos. Ese día yo vine al gremio, era temprano, y un periodista me empieza a decir "la gente de Kraft dice que la burocracia sindical...". Ahí tuve la reacción. Pero después yo estuve con los delegados de Kraft y les dije que fue un error mío. ¿Por qué no reconocerlo? A mí no me molesta ningún sector, piense como piense. Lo que no comparto son los procedimientos de muchos de ellos.

–¿Y los dichos de Belén refiriéndose a la CTA como "la zurda loca"?

–A lo mejor fue una pregunta de esa naturaleza y (Belén) reaccionó de la forma que lo hizo. Yo hablé con él ese día pero no sabía qué había dicho. Hay que tener cuidado cuando uno dice algunas cosas porque se toman como una agresión. Y nosotros no queremos agredir.

–El sindicalismo argentino tiene una historia complicada.

–El sindicalismo tiene la misma historia que tiene el periodismo, el empresariado, la clase política. Porque cuando una sociedad entra en una situación como la que estamos entran todos, no sólo un sector. Pero el sindicalismo está más en la vidriera y es mucho más criticable. Yo creo que más allá de los hombres, las organizaciones gremiales cumplen una función importante. Y lo vamos a demostrar el 15 de diciembre. Hay algunos colegas suyos que dicen "Moyano tiene el mayor poder de daño". ¡La de disparates que dicen! Yo los invito al 15 de diciembre a la cancha de Vélez. Con la presencia de alrededor de 70 mil trabajadores en Vélez, ese día van a ver si tenemos tanto poder de daño. Con la puesta en funcionamiento en unos días más de uno de los sanatorios más importantes del país en mucho tiempo. Clasificado como un hospital escuela ya que los médicos que terminaron sus estudios hacían allí su residencia. El sanatorio Antártida. Cuando uno hace posible que los trabajadores sean dueños de un hotel como el que Camioneros tiene en Mar del Plata, que es de primerísimo nivel. Ha habido gente que me ha dicho: "Esos muebles no los tiene ni el Sheraton". Y ahí van los laburantes, ¿eh? Cuando uno hace este tipo de cosas para que el trabajador sepa cuáles son sus derechos, parece que a algunos les cayera mal. Que hiciera daño, que se convirtiera en el Eje del Mal. Como yo calificaba esta foto *(mira el diario* Clarín *que está sobre el escritorio, la imagen de tapa lo muestra con D'Elía)*.

–¿Por qué cree que eligieron esa foto para la tapa?

–Me criticaron mucho por reunirme con D'Elía. Hace mucho que compartimos movilizaciones, la Marcha Federal de 1994. Muchos años. A D'Elía lo critican fundamentalmente por lo de la comisaría, un tema que decidirá la Justicia. Pero en la Argentina hay medios que han destituido a jueces. ¿Por qué? Solamente porque quisieron investigar lo que toda la sociedad argentina quiere saber. Y destituyeron a ese juez. Cuando la metieron presa a la señora (Ernestina Herrera) de Noble. ¿A (Roberto) Marquevich no lo destituyeron desde ese medio? ¿Cuándo entenderá la sociedad que esos factores de poder, que pretenden ser dueños de la vida y de lo que haga un funcionario, un juez o un dirigente, que quieren ser los fiscales de todos, cometen errores mucho más graves que aquellos a quienes ellos pretenden descalificar?

–Algunos medios atribuyeron el acto frustrado a la intención de la CGT de enviar un mensaje de advertencia para que no se modifique el modelo sindical. Ya hay un fallo de la Corte que habilita a ser candidato a delegado sin estar afiliado al sindicato con personería gremial. ¿Le preocupa que la Corte avance en ese sentido?

–No. La Corte cuando dictó ese fallo lo hizo exclusivamente para ese tema. Esto no se generaliza.

–Pero genera jurisprudencia.

–Bueno, cuando haya otro fallo se tomará esa jurisprudencia pero esto no modifica el contexto de las organizaciones gremiales. Para las organizaciones gremiales rige una ley específica. Y la ley prevé que se da un sindicato por actividad, no por profesionalidad. Pero lo que deberíamos discutir, como con mucho tino vienen sosteniendo compañeros de la CGT como (Julio) Piumato, (Juan Carlos) Schmid y quien les habla, ¿es por qué no comenzamos a discutir en serio la unidad del movimiento obrero? Porque cuando se apartó la CTA se dio en un contexto en el que ellos primero armaron el Con-

Obras sociales, medicamentos truchos

La Justicia probó que algunas obras sociales estaban recibiendo medicamentos adulterados o vencidos. La sospecha está sobre La Bancaria pero puede llegar a extenderse a todo el sistema solidario de salud.

–Es lo que están intentando hacer. Seguramente.

–¿No es muy grave que se sospeche que un dirigente estaba al tanto de que la obra social recibía medicamentos adulterados o vencidos?

–¿Usted puede creer que un hombre, no un dirigente, que está al frente de una organización gremial puede ser tan perverso de aceptar o negociar que le den medicamentos adulterados, vencidos, truchos? ¿Puede haber una persona de esa naturaleza?

–Puede llegar a haber. La ambición económica...

–¿Pero usted piensa que un dirigente sindical puede hacer ese tipo de cosas? Medicamentos vencidos tenemos todos. ¿Usted no tiene medicamentos vencidos en su casa? Todos tenemos medicamentos vencidos. ¡Pero eso no quiere decir que se los dé al paciente! Otra cosa. ¿Quién es el que autoriza a la droguería, a la farmacia? Si usted va a la esquina y pide una empanada, y le dan una empanada podrida o con carne de perro, ¿quién es el responsable? Los inspectores. Si una obra social compra en un laboratorio, compra porque supone que los tipos están autorizados a vender. Si el que tiene la responsabilidad de autorizarlo o no, no lo hace, el responsable es el que tenía el deber de controlar. Acá hay algunos que se fueron y dijeron "ellos compraron". Pero son ellos los responsables. Por eso es que algunos se callaron la boca. Silenciaron. Porque saben que son responsables. Son ellos... la gestión anterior en Salud. Incluso eliminaron un organismo que debía controlar eso.

–¿Se refiere a Graciela Ocaña?

–Sí. Eliminaron un organismo que tenía que controlar. Y son responsables y hasta tienen juicio por eso. El problema es que nos queremos hacer los Rambo pero a lo mejor no supimos, o no nos dio la capacidad, y por eso andamos queriendo tapar eso. Ellos derogaron la norma que obligaba al Colegio de Farmacéuticos y a las entidades que vendían medicamentos a que se inscribieran en el Registro de Prestadores de la Superintendencia de Servicios de Salud. Lo eliminó Rinaldi y lo ratificó Ocaña. Hay denuncias sobre ese tema. Si eliminás un organismo de control sos el responsable. No hay que poner todo en la misma bolsa pero yo le puedo asegurar que la mayoría de las obras sociales se esfuerzan para darle lo mejor al trabajador. Lo que pasa es que siempre a nosotros nos ponen en tela de juicio. Habrá tipos a los que no les interesa dar ese servicio de esa forma. Pero le puedo asegurar que a la inmensa mayoría le interesa.


Rafael Yohai

greso de los Trabajadores Argentinos y nosotros armamos el MTA. La diferencia fue que nosotros no salimos del contexto de la CGT. Aquel proceso se dio en otro momento de la vida política y económica de nuestra sociedad. Hoy las cosas han cambiado. Entonces, ¿por qué no empezamos a discutir en serio a ver si podemos, en vez de discutir otra personería, tener todos la misma personería? Compartamos la misma personería todos. Porque la personería de la CGT no es del Sindicato de Camioneros, es la personería del conjunto del movimiento obrero argentino. Llegó el tiempo de empezar a discutir eso.

–Pero a los sectores que están en la CTA, ¿volver a la CGT o a una central única no les quitaría mucho protagonismo político?

–¿Pero qué estamos buscando nosotros? ¿Buscamos tener la fuerza necesaria para mejorar la calidad de vida de nuestros trabajadores, para mejorar las condiciones de trabajo, la calidad de vida de toda la sociedad? ¿O queremos tener protagonismo? Eso es lo que tenemos que discutir en serio.

–Le pregunto por la actualidad del peronismo. ¿Por qué Kirchner debería reasumir al frente del PJ?

–Porque es el único hombre que puede contener a la mayoría del peronismo. Es el que está en mejores condiciones para conducir el partido. Casi la totalidad estuvo de acuerdo, más allá de que algunos manifestaron que no. Porque el peronismo tiene que tener un conductor. Un hombre que los conduzca y los contenga a todos. Si no sale cualquier cachivache a decir cualquier cosa. Y el peronismo es fundamental para sostener las políticas de un Gobierno que está en medio de un camino, que nos ha permitido salir de aquella devastación a la que nos había llevado la década de los 90. Haber revertido eso y haber encauzado al país a un crecimiento como el que tuvimos, y como el que vamos a tener en los próximos meses, es muy importante. El peronismo es fundamental para este proyecto.

–¿Qué le pareció la promesa que hizo Eduardo Duhalde de que va a competir con Kirchner en la interna del PJ?

–Me parece muy bien. Si todos los peronistas estamos en competencia siempre. El peronismo es dinámico. El peronismo es así. El hecho de competir no quiere decir que tenga posibilidades. O sí. Es legítimo que Duhalde haga eso.

–¿Usted le ve posibilidades a Kirchner de ser candidato a presidente en 2011 con todas las críticas que recibe?

–El otro día me comentaban que Lula tiene el 80 por ciento de imagen positiva. ¿Por qué? Porque se va. Si insistiera con la reelección, vamos a ver si tiene esa imagen. A lo mejor no es la mejor comparación pero cuando un tipo muere, por más turro que haya sido, todo el mundo dice “qué buen tipo que era”. ¿Qué vas a decir? ¿Todas las cagadas que hizo? Si ya está muerto. Cuando alguien se va, ya se va. Por eso tiene adhesión. Cuando venga el 2011 y surjan los hombres que están en condiciones o que tienen la intención o la pretensión de conducir el país, vamos a ver cómo evalúa el pueblo. Vamos a ver si evalúa lo simpático, lo lindo, o evalúa si está en condiciones de hacer una gestión que sea beneficiosa para el país.

–El que está seguro anotado para el 2011 es Cobos.

–¿Quiere que le diga lo que pienso? Lo digo sin ánimo de agresión. Algunos medios han actuado en forma muy dura y a veces hasta perversa. Conmigo y también con muchos otros dirigentes. Y están haciendo lo mismo con Cobos. Porque le están haciendo creer que puede ser Presidente. Y yo estoy convencido de que cuando lleguemos al 2011 la gente va a evaluar. Lo que hizo Cobos como vicepresidente no tiene antecedentes en el mundo. Votar en contra del gobierno para el cual fue electo... Cuando uno asume una determinada responsabilidad, tiene que tener el coraje para afrontar todos los momentos difíciles. Y Cobos no lo tuvo. No tuvo el coraje para votar la 125 porque tuvo miedo. Y una persona que tiene miedo no está en condiciones de conducir una sociedad como la nuestra.

–Usted dice que alguien que tiene miedo no puede ser presidente.

–¿Pero cómo va a ser presidente? Porque mañana tiene miedo de otra situación y acepta cualquier cosa.

–¿En qué quedó su candidatura a gobernador bonaerense? ¿Sigue pensando presentarse?

–Eso lo inventaron ustedes. Pregúntenle al Negro (Oscar González) Oro, él fue el que me propuso. Es mi propiciante. Ahora tengo que hablar con él.

Hugo Yasky habló sobre el reconocimiento de la CTA

“Democracia sindical”



De viaje por Barcelona, el secretario general de la CTA Hugo Yasky aseguró ayer que la central fundada por Germán Abdala “va a mantener la disputa por ensanchar los márgenes de libertad y de democracia sindical por lograr el reconocimiento legal de la CTA, de los pilotos de Austral o del subterráneo, de los motoqueros del Simeca”. “Muchos comulgan con la idea de que es razonable, a esta altura del partido, que la CTA tenga el reconocimiento legal. Este es un movimiento que no se va a poder detener”, advirtió Yasky. El dirigente de origen docente también se refirió a las polémicas declaraciones que había realizado el secretario adjunto de la CGT, Juan Belén. “Esas expresiones son minoritarias, casi una pieza de museo de la década del ’70”, dijo. Número dos de la UOM, Belén había calificado a la CTA como “la zurda loca” y había vinculado a esa central con “la cuarta internacional”, la organización que agrupa a los partidos trotskistas del mundo. Yasky también fue consultado por los dichos del secretario general de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, quien había acusado “a la zurda” de “estar aprovechando lo que no pudo en sus mejores momentos”. Lescano también había calificado como “la anarquía” a los delegados del subte que reclaman la inscripción gremial al Ministerio de Trabajo.

La afiliación de los distribuidores

Camioneros inició una serie de acciones para que los trabajadores de las distribuidoras de diarios sean encuadrados como afiliados del gremio. Las medidas fueron muy criticadas por los medios.

–¿Cómo no van a criticar? Pero esos trabajadores, ¿en qué andan? ¿En qué reparten los diarios? ¿En bicicletas? ¿En colectivos? En camión. Entonces no hay duda. Deben estar encuadrados en nuestro sindicato, son trabajadores de la actividad. Pero más allá de eso, lo que no se sabe demasiado es que en esas empresas hay una explotación muy pronunciada de la gente. Un trabajador trabaja 14, 16 horas por día. Y recién ahora, porque aparecimos nosotros, levantaron un poco los salarios. Igualmente yo no creo que ninguno pase de los 1500, 1600 o 1700 pesos. Cuando por las horas que trabajan deberían ganar mucho más. No pueden tratar a la gente como esclavos. ¡Y ojo que no es sólo los bajos salarios! Ahí no tienen obra social. No tienen aportes previsionales. El trabajador camionero se jubila a los 55 años. En cambio, estas personas van a tener que superar los 55, 60 o 65 años porque no tienen aportes y no se van a poder jubilar antes. Es muy grave lo que está ocurriendo. Pero, claro, con el tema de la libertad de expresión y la libertad de prensa ellos quieren tapar todo ese tipo de cosas. Y aclaro algo: jamás le bloqueamos la salida de los camiones. Si lo hubiéramos hecho en serio no hubiera habido diarios.

–Les demoraron la salida...

–No se demoró. Se hizo una protesta frente a *Clarín* y *La Nación* en el momento en que no había distribución. Y nuestra gente se fue antes de que empiece. Se dicen tantas mentiras. Dicen que yo quiero manejar la distribución de diarios. Yo no quiero manejar nada (alza la voz): ¡yo quiero que al trabajador se lo respete y se le pague lo que corresponde!

–¿Esos trabajadores se acercaron a pedir que los encuadraran?

–Todos los días vienen. Y hasta tenemos que ir regulando. Pero la presión que reciben en algunas cooperativas para que no se afilien es tremenda.

–Con la afiliación el sector empresario tendrá que pagar mucho más.

–¿Usted sabe cuál es la ganancia de los diarios, de los medios de comunicación? No es el precio y la fecha, que en eso nunca mienten. ¡Es esto hermano! *(señala una publicidad de página completa del diario* Clarín*)*. Ganan cifras infernales pero no las comparten. Como no las comparten con los canillitas, que sólo ganan sobre el precio de tapa. Cuando uno discute esta riqueza, te empiezan a descalificar. Y aparecen los amanuenses, los que quieren quedar simpáticos, los políticos, diputados y senadores que ponen el grito en el cielo... Yo me acuerdo, y esto me da bastante bronca, cómo muchos diputados, ex presidentes, ex vicepresidentes, y muchos hombres que pasaron por el gobierno, criticaban la ley de medios con el argumento de que el Gobierno no buscaba el consenso, que es un gobierno dictatorial. Estaban defendiendo el patrimonio de los medios de comunicación. ¡Y cuando discutían el patrimonio de todos los argentinos votaban con diputados truchos y no decían absolutamente nada! Esto es lo que me enerva, lo que me da bronca.

La disidencia sobre el subte

Hay un caso testigo de los cambios que está viviendo el sindicalismo, la puja entre los delegados del subte y la UTA. ¿Qué opina?

–Yo no comparto la creación de otro sindicato, porque la división debilita. No pueden tener el egoísmo de creer que porque van a conformar otro sindicato se van a fortalecer. Pero van a debilitar al resto. Hay que pensar en el contexto de todos los trabajadores. La UTA existe hace noventa años. En 91 años de vida ha dejado mucha gente en el camino en la lucha contra la dictadura. No puede ser que cada persona que no comparta con la conducción de su organización quiera crear otro sindicato. En este caso un sindicato por empresa. Yo también fui opositor en mi gremio pero jamás se me pasó por la cabeza crear otro sindicato. Además, si fuera una actividad que está reclamando crear otra organización gremial porque tiene malos salarios, porque las condiciones de trabajo no son las que corresponden, quizá se justifica. Pero no olvidemos que los muchachos del subte trabajan las seis horas por razones de insalubridad y ganan un sueldo bastante alto si lo ponemos en el nivel general...

–Esos son justamente los argumentos por los que se quieren separar de la UTA. Dicen que todo eso lo logró el cuerpo de delegados, no la UTA.

–Si yo declaro un paro y tengo que tirarme a las vías para que se cumpla significa que no tengo el consenso de tantos.

–¿Y no los ampara el último fallo de la Corte?

–Pero es un fallo específico.

–Ese fallo permite presentarse como candidato a delegado sin estar afiliado al sindicato con personería más representativo de la actividad. Está abriendo el campo para que armen una organización gremial paralela.

–Es lo mismo que ser presidente de un club sin ser afiliado al club. Porque al delegado lo cubre una ley y los estatutos de la organización. ¿Cómo se registra una persona que no tiene la afiliación a una organización? Porque es la organización gremial la que convoca a elecciones. De allí surge la elección de delegados. El fallo no compatibiliza esa situación. De cualquier manera, yo insisto en que lo que deberían discutir los delegados del subte es la unidad. No la división. Poner todas las aspiraciones, las pretensiones que tengan, pero dentro de la organización.



Ana D'Angelo

La intersección de conflictos sindicales y políticos

Escalofríos

El gasto público hizo que la crisis fuera más suave que en Brasil y Chile y que en el pasado argentino. El recambio legislativo, la ofensiva primavera-verano de las patronales agropecuarias, el incremento de la conflictividad social, los sueños de Duhalde con el 2001 y el pedido de Carrió de intervención extranjera. Golpe a la pobreza y la indigencia y vías de solución en el subte porteño. Moyano y Yasky preservan una relación estratégica.

Por Horacio Verbitsky

En una semblanza autobiográfica, Juan Belén dijo que "somos simples, católicos apostólicos romanos, solidarios, trabajadores, no cabe la posibilidad de que no fuéramos justicialistas". El ex delegado en la fábrica SIAM de Avellaneda y ex concejal de Lanús en la lista de Manuel Quindimil cree que "Perón nunca se equivocaba porque tenía millones de neuronas, no diez como cualquiera de nosotros" y explica que los metalúrgicos "tocamos acero y nos hace escalofríos en la columna".

Escalofríos es lo que provocó en el gobierno y en la CGT el pensamiento maniqueo y anacrónico de Belén cuando dijo que el acto convocado para el próximo viernes por la CGT era una advertencia a los tres poderes del Estado en defensa del modelo sindical de personería única, amenazado por la zurda loca, manejada desde afuera. "Por la CTA, que es la cuarta internacional", aclaró. Con buenos reflejos, la presidente CFK pidió que no se realizara el acto anunciado en apoyo de su gobierno y el secretario general de la CGT Hugo Moyano llamó por teléfono al de la CTA, Hugo Yasky, quien estaba en España, para explicarle que la posición de Belén no era la suya. Lo completó con una declaración pública en la que manifestó su respeto por los trabajadores que representa la CTA y por el derecho a reclamar su personería.

Equilibrio inestable

Sin detenerse en la provocación de Belén, cuyas efusiones folklóricas nadie toma demasiado en serio ni en su gremio ni en la CGT, Yasky se había limitado a contestar que la libertad sindical es una flecha que está en el aire y que nadie podrá detener. La relación personal entre el Hugo Blanco y el Hugo Negro se inició en abril de 2007, cuando anunciaron un repudio conjunto de ambas centrales al asesinato del maestro neuquino Carlos Fuentealba, que se concretó en un cese de actividades. Pero antes de que ambos ocuparan sus actuales cargos, la CTA que por entonces conducía Víctor De Gennaro y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) que inspiraban Moyano y el dirigente de los colectiveros Juan Manuel Palacios, compartieron paros y movilizaciones en contra de las políticas de desguace del Estado, precarización laboral y ajuste. A esta coincidencia histórica, los secretarios generales le agregaron la buena sintonía personal, sostenida en la relación entre el abogado de la CGT, Héctor Recalde, y el vocal de la Comisión Ejecutiva de la CTA, Edgardo De Petri, ambos diputados nacionales del Frente por la Victoria. Quien contribuyó a aclarar lo que estaba sucediendo fue el secretario general de Luz y Fuerza, Oscar Lezcano, quien de tan Gordo ya no puede caminar sin un bastón, cuando respaldó a Belén. Pese a la imagen mediática de liderazgo todopoderoso, Moyano conduce la CGT en un equilibrio inestable. Primero formó un triunvirato con Susana Rueda y José Luis Lingeri y recién en 2005 llegó a la Secretaría General. En la renovación de 2008, los gremios que recelan de su afinidad con el kirchnerismo recortaron su autonomía y sólo pudo conservar el cargo por la intervención directa de Julio De Vido.

Representaciones

Al anunciar la suspensión del acto del viernes, la presidente se declaró "admiradora de nuestra organización sindical, del trabajo en blanco, los salarios decentes". CFK atribuye a esa organización la vigencia de convenciones colectivas de trabajo, un salario y una participación en el PIB superiores a los de otros países de la región, la existencia de obras sociales y hoteles para los trabajadores. Sin embargo, los beneficios para quienes mueven los subterráneos de Buenos Aires no se deben a la Unión Tranviaria Automotor (UTA) sino al cuerpo de delegados que formó una Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP), cuya inscripción reclama al ministerio de Trabajo. Desde 2000, ese cuerpo de delegados consiguió la estabilidad laboral, por la que desde hace años no hay más despidos; recuperó la jornada de seis horas correspondiente a un trabajo insalubre, que se había perdido con la privatización. También pudo suprimir la tercerización de parte del trabajo con empresas contratistas que no reconocían los derechos laborales. Las condiciones de trabajo y la capacidad adquisitiva del salario mejoraron y, al reducirse la explotación de los trabajadores, se crearon 1500 nuevos empleos. Esto explica que en febrero, el 99 por ciento de los votantes apoyara separarse de la UTA.

La mayoría del cuerpo de delegados tiene algún tipo de relación con la CTA. No obstante, se han abstenido de cualquier pronunciamiento sobre la pertenencia de la nueva asociación gremial a cualquiera de las centrales, para no agregar ese elemento de división a una lucha de por sí compleja. Uno de los partidos de la izquierda extraparlamentaria a pesar de sí misma que influye entre los delegados abrió un cauce de negociación. Moyano se mostró predispuesto pero chocó con la intransigencia absoluta del líder de la UTA, Roberto Fernández, quien amenaza con un paro de colectiveros si se reconoce al cuerpo de delegados del subte. Moyano no apoyaría esa medida, pero tampoco tiene espacio para enfrentarlo en la discusión por el subte, ya que la UTA es uno de los gremios con los que puede contar en su fragmentado consejo directivo. Durante un encuentro con el ministro Carlos Tomada en el que se trató la nueva reglamentación de accidentes de trabajo, el líder de la CGT opuso la situación de Fernández en la UTA con la propia en Camioneros. "Eso le pasa por alejarse de las bases", dijo. Tanto en la CGT como en la CTA se lamenta la ausencia de Palacios, quien hoy vive en un barrio de Miami bautizado CGT. Pese a las diferencias ideológicas, el cuerpo de delegados era reconocido por la UTA de Palacios, quien le dio un lugar en las negociaciones paritarias. Las amenazas de Fernández no son sin embargo de fácil cumplimiento, ya que la UTA se ha distanciado de los trabajadores que representa. Los choferes de larga distancia solían ganar un 30 por ciento más que los de los colectivos urbanos. La ecuación se ha invertido y en varias provincias se está preparando el lanzamiento de sindicatos paralelos, no por razones ideológicas sino de conveniencia, que son las más efectivas.

Vías de solución

El gobierno, las dos centrales y el cuerpo de delegados buscan vías de solución para un conflicto en el que cada uno debe lidiar con sus propios frentes internos. Intervinieron en esas gestiones integrantes de Foetra, el único sindicato cuya conducción es compartida entre dirigentes de la CGT y de

la CTA. Uno de los puntos de la protesta del cuerpo de delegados era el descuento de la cuota sindical destinada al gremio del cual los trabajadores se separaron. La empresa absorbería ese costo adicional, para cumplir con ambas representaciones. El principal temor del cuerpo de delegados es que a partir de diciembre, cuando venzan los mandatos de veinte de ellos, Metrovías los despida. El viernes la presidente decidió garantizar la estabilidad de los delegados aún después de la finalización de sus mandatos, mientras continúa el trámite para la inscripción gremial, que con alta probabilidad será resuelto por la justicia. "Si Roggio toca a un delegado, le revoco la concesión. Nosotros fuimos los que garantizamos que no despidieran a los delegados de Kraft, aunque más bien no simpatizaban con el gobierno", fueron las exactas palabras presidenciales. De ese modo también sería posible el descuento de la cuota sindical por planilla para la nueva asociación. Este rumbo evitaría la desmesura de zanjar cuestiones de encuadramiento sindical mediante un paro de 48 horas, contribuyendo al malhumor social con el que cuentan todas las fuerzas políticas interesadas en golpear al gobierno y a los trabajadores de cualquier central, mientras el ex senador Eduardo Duhalde sueña con diciembre de 2001 y las cámaras patronales agropecuarias preparan un nuevo zarpazo disciplinador, y las banderas del maoísmo aborigen se preparan para flamear al aire como en la concentración de 2008 en Palermo. Un acuerdo en el subte también restaría margen a quienes intentan alinear a la CTA como fuerza de oposición frontal, con el cálculo oportunista de que ese giro sería aprobado por las clases medias urbanas, en retirada de su apoyo inicial al gobierno. La inequitativa distribución de neuronas no es privativa de ningún partido o central.

De Macri a Scioli

El rechazo de la renuncia de Néstor Kirchner a la presidencia del PJ ratificaría a ese partido como base de la construcción política oficial, con los condicionamientos que esa estructura intenta imponerle, de los cuales Juan Belén es apenas un botón de muestra. Kirchner tomó esa decisión al mismo tiempo que escogía a Daniel Scioli como candidato a la gobernación bonaerense. Su argumento fue que de otro modo Mauricio Macri podría ganar en ese distrito. Esa catástrofe no ocurrió entonces, pero sí en 2007, donde ni el propio Kirchner pudo impedir la victoria del experto en paraísos fiscales y elusión impositiva Francisco de Narváez. El justicialismo es mucho más débil ahora que en 2007. Y, como era de prever dados sus antecedentes, Scioli no ha hecho una gestión más afín con un proyecto progresista que la de Macri. Mientras el jefe de gobierno porteño monta una estructura de espionaje político, comercial e incluso familiar y corre a golpes a los indigentes que viven en las calles, Scioli y su ministro de Seguridad Carlos Stornelli pactan el regreso de la mejor policía del mundo: pretenden incrementar sus facultades para detener a menores de edad, penalizar formas defensivas de manifestación (como la cara tapada para impedir las usuales represalias posteriores), y reponer los edictos que jamás sirvieron para ofrecer seguridad pero que fueron eficientes para proveer al financiamiento espurio de la política con fondos de origen delictivo. El hacinamiento en cárceles y comisarías reasume carácter explosivo y el orden interno sólo se mantiene mediante un régimen de terror. Esto adquiere una extrema gravedad dado que desconoce decisiones de la Corte Suprema de Justicia y de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Contradicciones

Esta fragilidad política es contradictoria con la decisión de transferir recursos por más de 10.000 millones de pesos anuales a los sectores más vulnerables de la sociedad mediante la asignación universal reclamada desde hace una década por distintas fuerzas políticas y sociales y que contó con el apoyo de tres millones de votos en la consulta realizada hace ocho años por el Frente Nacional contra la Pobreza, Frenapo. Esta es la medida distributiva más profunda adoptada en décadas y tendrá un impacto social muy fuerte, con la drástica reducción de la pobreza y la indigencia, y también económico ya que esa masa de recursos se volcará al consumo, cuando ya se advierte el comienzo de la salida de la recesión motivada por la crisis internacional, atenuada aquí respecto de Chile o Brasil por el gasto público. Pero su implementación es cualquier cosa menos sencilla. Este no ha sido hasta ahora el fuerte de la administración. Lo menos que puede decirse es que no estará en plena vigencia en diciembre, sino en forma gradual a lo largo del próximo año. También subsisten interrogantes sobre su sustentabilidad en base a los fondos de la Anses, lo cual invita a pensar formas de complementación, como el ya mencionado impuesto a las ganancias de capital de las personas físicas o la reimplantación parcial de los aportes patronales reducidos en 9 puntos por Menem y Cavallo. Un cálculo de Cifra (el centro de investigaciones económicas de la conducción de la CTA, que dirige Eduardo Basualdo), estima que por cada uno de los puntos que se recuperen ingresarían 1842 millones de pesos. Junto con las retenciones, la recuperación del sistema previsional y la ley audiovisual, la asignación por cada uno de los cinco primeros hijos de cada hogar, al mismo tiempo que avanza el juicio por los crímenes de lesa humanidad cometidos en Campo de Mayo y están por comenzar los procesos de la ESMA y el Primer Cuerpo de Ejército, explican la odiosidad que concita el gobierno de CFK. Hay que retroceder más de medio siglo para encontrar otro gobierno que haya confrontado con la Sociedad Rural, el poder financiero, los grandes medios y el partido militar, sin dejar de lado los chisporroteos con el Episcopado Católico. Tanta audacia requeriría para sostenerse algo más que las fatigadas piernas del PJ y la CGT.

Días de radio

Por H. V.

Un año después de la denuncia del diputado de la Coalición Cívica Libertadora Juan Carlos Morán sobre el presunto pago de sobreprecios por 150 millones de pesos a la empresa Electroingeniería en el tendido de una línea de alta tensión en la Patagonia, una auditoría realizada por la Universidad Tecnológica Nacional concluyó que sus precios fueron razonables. El episodio obtuvo notoriedad en febrero de este año por una nota del periodista Nelson Castro en Radio del Plata, en la que se analizó el caso como ejemplo del "modus operandi de las empresas K". Luego de escuchar al vocero de la empresa, el cierre del bloque quedó a cargo del diputado denunciante. Del Plata es propiedad de Electroingeniería, que decidió terminar la relación contractual con Castro, quien percibió por ello una indemnización de 1,2 millón de pesos, equivalente al resto del contrato. La auditoría de la UTN, realizada por los ingenieros Domingo Zmutt y Rubén Eloy Villafañe, cotejó los tendidos de alta tensión entre Choele-Choel y Puerto Madryn y entre Puerto Madryn y Pico Truncado, tomando en cuenta la fecha en que se realizaron (con dos años de diferencia, en los que hubo aumento de costos por inflación y mayores salarios), la configuración técnica de cada una y las particularidades del terreno, llano en un caso y escarpado en el otro. En ambas obras, Electroingeniería cotizó el precio más bajo, en competencia con las mayores constructoras del país y algunas internacionales, que pertenecieron a los grupos Techint, Macri, Pérez Companc, Skanska, Roggio y Aluar. En el tramo objetado, cotizó un 9,3 por ciento menos que el segundo consorcio, de origen español, 10,3 por ciento menos que el tercero, del Grupo Macri. Según la auditoría, los constructores cordobeses tuvieron una rentabilidad del 9,55 por ciento, antes del impuesto a las ganancias o 6,2 por ciento después de impuestos. Electroingeniería envió copias del resumen ejecutivo de la auditoría a medios y periodistas que tocaron el tema. Víctor Hugo Morales formuló un pedido de disculpas en su programa de radio Continental. Si todas las empresas y/o funcionarios acusados reaccionaran con el mismo aprecio por su buen nombre que los accionistas de Electroingeniería, el clima político del país sería mucho más respirable. En la reciente reforma de la ley de servicios de comunicación audiovisual se estableció que los licenciatarios de radios y televisoras deben tener la comunicación audiovisual como objeto social único y exclusivo. Guillermo Jenefes negoció su apoyo por una excepción a esta cláusula, que le permitiera mantener sus negocios hoteleros y agrícolas. Por eso, podrán continuar con las actividades previas a la sanción de la ley, aunque deberán constituir una nueva unidad de negocios con contabilidad separada. Esto no impide en forma absoluta las decisiones abitrarias, pero reduce de modo sensible su margen al obligarlos a transparentar sus números.

Salvar la democracia

Por H. V.

Si los embajadores de Europa, Norte y Sudamérica no vivieran en la Argentina la pasmosa carta de Elisa Carrió que denuncia "la formación incontrolada de grupos armados en distintos puntos del país" hubiera causado alarma. Según la jefa de la Coalición Cívica Libertadora, el gobierno sería responsable de una escalada de violencia física. En los tres poderes del Estado se advierte una "degradación de las instituciones". Como ejemplo menciona algunos hechos propios del juego político e institucional, como el adelanto de las últimas elecciones, las denominadas candidaturas testimoniales, la financiación irregular de las campañas, la delegación de facultades legislativas, el "uso abusivo" del veto presidencial y de los decretos de necesidad y urgencia, la alegada inconstitucionalidad de ciertas leyes que no identifica, la violación de los reglamentos parlamentarios, la extorsión económica a gobernadores provinciales, "el permanente ataque al periodismo y la legislación que pretende avasallar la libertad de expresión y la pluralidad". La legitimidad del Poder Ejecutivo habría sido socavada por un poder espurio, ya que quien decide "no ha sido elegido" para ello (?). Estos hechos le parecen tan graves y extendidos que vulnerarían los principios y normas de derecho internacional y obligarían a desechar el principio de la "no intervención en los asuntos internos". Carrió notificó a los gobiernos de los países amigos que en la Argentina están comprometidos la democracia representativa y los derechos humanos, que "ya no pertenecen sólo al orden interno de los estados, sino que son parte inescindible de la trama normativa del Derecho Internacional Público". Llegó a invocar el caso de Honduras. La CCL no ve antagonismos entre su proclamada adhesión absoluta a las instituciones republicanas y este reclamo de intervención extrajera, al que también recurrieron los antirrosistas del siglo XIX y los antiperonistas del siglo XX. Carrió se asigna la "pesada responsabilidad" de "ayudar a la presidente" CFK "a terminar su mandato". El monje negro que concibió esta pieza de colección es el embajador Miguel Angel Espeche Gil, un hombre de la Iglesia Católica cuyo departamento a pocas cuadras del Obelisco rebosa de crucifijos tallados en madera, imágenes del propietario en compañía de los últimos pontífices y muebles monacales. Fue acercado a Carrió por el presidente del Episcopado Católico, Jorge Bergoglio, cuya declaración de esta semana sigue las mismas líneas del documento de la CCL. Hace tres décadas, Espeche Gil tuvo a su cargo el departamento América del Norte de la cancillería argentina. Documentos desclasificados por el Departamento de Estado estadounidense muestran de qué modo defendía entonces la democracia y qué opinaba del interés internacional por los derechos humanos en la Argentina. En 1977 se quejó en tono emocional al secretario de asuntos interamericanos Terence Todman por la falta de reconocimiento a las presuntas mejoras en la situación de los derechos humanos en la Argentina. En cambio la embajada anota que calló cuando le pidieron explicaciones por el secuestro de las monjas francesas y las Madres de Plaza de Mayo en la Iglesia de la Santa Cruz. En 1978 protestó porque el embajador Raúl Castro dijo que la Argentina tenía mala imagen y no reconoció "los progresos realizados". Cuando Estados Unidos reclamó que se invitara al país a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Espeche acompañó al vicecanciller naval Walter Allara en la amenaza de exigir el retiro de la misión militar norteamericana, porque las condiciones para la visita le parecían ofensivas para un país soberano. En 1979 propuso canjear la libertad del periodista Jacobo Timerman por elogios del gobierno de James Carter al de Jorge Videla. También justificó la detención de dirigentes sindicales en ocasión del primer paro contra el gobierno militar, en 1979, porque así se garantizaba "el derecho a trabajar". Prosiguió en la diplomacia mucho más allá de la dictadura sin ser molestado. Es autor de una doctrina que lleva su nombre, según la cual la Corte Internacional de Justicia de La Haya debería declarar que la deuda externa de los países del tercer mundo es ilegítima. Espeche comenzó a elaborarla en 1984, en cuanto concluyó el gobierno militar del que fue entusiasta funcionario y que contrajo esa deuda odiosa. Experta en este tipo de transiciones, la Iglesia Católica apoya su nominación para el Premio Nobel de la Paz.

(*Los documentos respectivos del "State Department's Argentina Project" son los identificados como "Deputy Foreign Minister Allara Meeting With Assistant Secretary Todman", 11 de noviembre de 1977; "Mother Group Disappearances: 'Montonero' Document Becoming Inoperative", 22 de diciembre de 1977; "MFA Consternation At U.S. Human Rights Attitudes", 8 de febrero de 1978; "Ambassador Chats with Capt. Allara", 20 de julio de 1978; "MFA Probe On U.S. Response to Timerman Release", 22 de marzo de 1979 y "GOA Displeasure Over Department's Statement On Argentina Trade Union Detentions", 3 de mayo de 1979.)*

El plan de crecimiento para 2010 basado en el consumo y la inversión

Empleo y distribución en la mira

Por Roberto Navarro

Además de la asignación universal por hijo y el plan de empleo en cooperativas, la nueva herramienta clave sería el lanzamiento de un banco de desarrollo oficial antes de fin de año. La obra pública seguirá siendo fundamental.

El Gobierno tiene como objetivo económico de 2010 crecer a una tasa del 5 por ciento. También aspira a mejorar la distribución del ingreso, crear más empleo y registrar una menor tasa de aumentos de precios. Esa es la tarea que le planteó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner al ministro de Economía, Amado Boudou. Para lograrlo, la estrategia del Palacio de Hacienda será la de mantener el dólar quieto, bajar la tasa de interés, impulsar el consumo y la inversión. Creen que una condición necesaria para conseguir esos resultados es refinanciar la mayor parte de los vencimientos de deuda pública de ese año en el mercado voluntario de crédito, fundamentalmente en el internacional. Así, los fondos que se utilizaron para cancelar pasivos en los últimos años –recursos de la Anses, Banco Nación y otros entes descentralizados– podrán reorientarse a financiar ese plan de expansión.

Un informe elaborado en la cartera económica que fue girado a la Casa Rosada, basado en datos locales e internacionales, estima que en 2010 la economía crecerá un 4 por ciento, aunque algunos especialistas del Gobierno indican que esta tasa resultará incrementada en un punto por el impacto de la asignación universal por hijo sobre el consumo y la actividad económica. El documento del Palacio de Hacienda, en tanto, destaca que se espera que el año próximo la economía china crezca un 11,9 por ciento; India, 5,5 por ciento; Brasil, 5 por ciento; Estados Unidos, 3,5 por ciento y la Unión Europea, 3,0 por ciento. "El crecimiento económico mundial resultará en un aumento de las exportaciones argentinas del 30 por ciento", señala el informe. Y agrega: "La caída de las ventas externas en 2009 fue la principal causa de la baja de la inversión; por eso es lógico esperar que una suba de las exportaciones traccione la inversión privada".

Entre las estimaciones de producción que se espera aporten al aumento del PBI, se destacan un record de la cosecha de soja, que podría llegar a 55 millones de tonelada, y datos aportados por la Asociación de Fabricantes de Automóviles, que estiman una



Vera Rosemberg

Amado Boudou, ministro de Economía. Con instrucciones de impulsar el crecimiento.

"El crecimiento económico mundial elevará las exportaciones en un 30 por ciento", señala Economía.

producción de 700 mil vehículos para 2010.

Cristina Fernández de Kirchner piensa que para volver a generar empleo y mejorar el clima social es imprescindible un crecimiento mayor. Por eso quiere que el Estado siga impulsando el consumo interno y la inversión. Un importante funcionario del Gobierno explicó a **Página|12** que, para evitar un recalentamiento del mercado interno, que puede derivar en un aumento de precios, "pondremos el mismo empeño en mejorar la oferta de bienes y servicios, vía un mayor impulso a la inversión".

La mayor parte de los casi 12 mil millones de dólares que vencen en el año en curso están siendo cubiertos por fondos de la Anses, créditos del Banco Nación con garantía de depósitos públicos y, en menor medida, préstamos del PAMI, Lotería Nacional y otros entes. Hace un mes Argentina recibió una oferta del Deutsche Bank para emitir un bono por 1500 millones de dólares al 13,5 por ciento anual. El convite fue rechazado porque en Economía se consideró la tasa de interés excesivamente alta. Con el fuerte crecimiento que están teniendo los títulos públicos nacionales, en Economía estiman que en 2010 se podrán conseguir en los mercados entre 5 y 7 mil millones de dólares a una tasa de un dígito. Si se logra, el Gobierno podrá utilizar los fondos de la Anses y el resto de los entes descentralizados por un monto similar para impulsar el consumo y la inversión.

Los principales puntos detallados en ese paper para conseguir

Entre las estimaciones se destaca un record de la cosecha de soja, que podría llegar a 55 millones de toneladas.

un mayor crecimiento, con mejor distribución de la riqueza, más empleo y menos inflación son los siguientes:

■ **Asignación familiar por hijo.** Un importante asesor económico de la presidenta explicó a **Página|12** que "la universalización de la asignación familiar por hijo sumará un punto al crecimiento del PBI el año próximo. Además, mejorará fuertemente la distribución del ingreso".

■ **Plan de Trabajo en Cooperativas.** Cristina Fernández suele repetir a sus asistentes cercanos: "Lo mejor para reducir la pobreza es generar empleo". Su idea es que el país necesita "volver a incluir en el sistema a los que llevan años sin trabajar: hay que generar en los jóvenes que nunca vieron trabajar a sus padres la cultura del trabajo". Aunque no se anunció, la aspiración presidencial es llegar al final de su mandato con 300 mil puestos de trabajo en cooperativas financiados por el Gobierno. A los 100 mil anunciados este año, quiere duplicarlos el año próximo y llegar a los 300 mil para fines de 2011.

■ **Banco de Desarrollo.** Si bien es una idea que se viene postergando desde principios de su mandato, los últimos informes del Banco Central, que reflejan la poca importancia que les da la banca privada a los préstamos corporativos, terminaron de convencer a la Presidenta de la importancia de un banco estatal dirigido a financiar a las empresas. Además, Boudou le señaló que para que el impulso estatal al consumo no resulte en una mayor inflación es necesario impulsar la oferta de bienes y servicios.

Boudou, junto con Diego Bossio, director de la Anses, y Mauro Alem, titular del BICE, están trabajando en el armado de la nueva institución. Se estima que se pondrá en funcionamiento a fin de año, con un capital inicial de aproximadamente 3000 millones de dólares.

■ **Obras públicas.** En la Casa Rosada están convencidos de que uno de los principales factores que permitieron al país pasar por la crisis económica internacional con un bajo costo en materia de producción y empleo es la obra pública. Por eso, al igual que este año, se buscará la forma de financiar una ampliación del presupuesto para este fin. La obra más importante que se espera concretar a partir de 2010 es el saneamiento de la Cuenca Matanza-Riachuelo. Esta obra permitirá dar cloacas a 400 mil personas de La Matanza, Esteban Echeverría, Quilmes, Ezeiza y otras localidades de la zona. También se espera terminar la autopista Córdoba-Rosario y otras 50 mil viviendas.

El gas boliviano todavía no llega

Las estatales petroleras YPFB, de Bolivia, y Enarsa, de Argentina, siguen discutiendo un acuerdo de compraventa de gas más exigente que el que data de 2006, para su firma en los próximos días por los presidentes Evo Morales y Cristina Kirchner, señaló ayer el ministro boliviano de Hidrocarburos, Oscar Coca. El funcionario explicó que comisiones técnicas discuten, en reuniones que se realizan en La Paz y Buenos Aires, ajustar el pacto de 2006, por el cual ambos países se habían comprometido a ampliar volúmenes de gas y construir un nuevo gasoducto.

Sin embargo, las dificultades de Bolivia para garantizar el abastecimiento demoraron la concreción de la obra del lado argentino (el denominado Gasoducto Nordeste). El proyecto obligaba a Bolivia a llevar las exportaciones diarias de gas a Argentina de los 7 millones de metros cúbicos a 27 millones a partir de 2011, pero nunca pudo cumplirse.

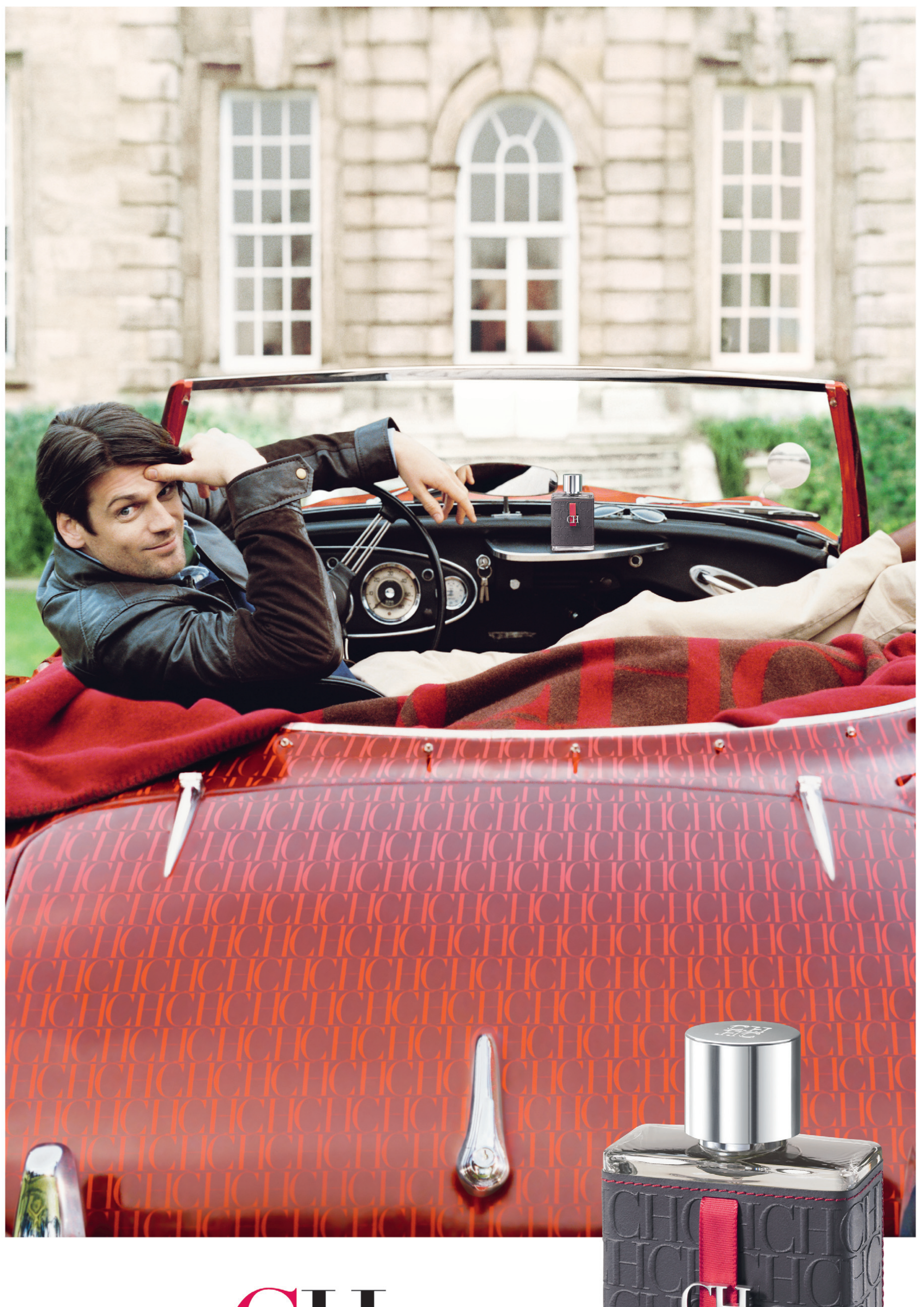
Para esta próxima semana estaba prevista la visita de la presidenta argentina, Cristina Kirchner, a Sucre, donde firmaría con su par boliviano, Evo Morales, el nuevo marco contractual. Pero las dificultades en lograr un punto de acuerdo obligaron a postergar el viaje.

"Discutimos el mejoramiento del contrato, en el sentido de que sea más exigente para ambas partes, de tal suerte que los volúmenes no bajen como ahora están bajando", afirmó Coca. A la fecha, Bolivia bombea con irregularidad entre 2 y 5 millones de m3 diarios y nunca pudo cumplir con los 7 que mencionaba el pacto de 2006 para los dos años siguientes.

La Paz anunció la visita de la mandataria argentina, aunque sin una fecha definida. La Cancillería boliviana indicó que se podrá confirmar la fecha del encuentro de presidentes una vez que haya un preacuerdo energético.

Reservas y saldo comercial

En Economía estiman que en 2010 el saldo comercial superará los 16 mil millones de dólares. Y esperan que la mayor parte de esas divisas sean compradas por el Banco Central. Si se cumplen sus vaticinios, a fines del año próximo Argentina contará con aproximadamente 60 mil millones de dólares de reservas internacionales. El ministro de Economía, Amado Boudou, es partidario de tener la mayor cantidad de reservas posibles. Martín Redrado, el titular del BCRA, siempre afirmó que el Gobierno no debe utilizar esos fondos para otros fines que no sean garantizar un dique contra corridas o para colaborar en pagar algunos vencimientos de deuda. Pero otros miembros del Gobierno piensan que el stock actual, a la actual paridad cambiaria, es más que suficiente y que superando los 50 mil millones se debería buscar otro uso al saldo excedente sobre ese monto. La mayor parte de las reservas están depositadas en el exterior a tasas de interés mínimas. "Si se utilizaran 3 o 4 mil millones de dólares para fondear al Banco de Desarrollo, se daría un enorme impulso a la inversión", señaló a **Página|12** un importante colaborador de la Presidenta.





Abandono de Reutemann

Carlos Reutemann presentó su renuncia a su cargo de vocal en el Consejo Nacional del PJ. El alejamiento formal del ex piloto de Fórmula 1 de la conducción del partido se produce tras la ratificación de Néstor Kirchner en su presidencia. Reutemann, quien tomó distancia del Gobierno hace tiempo y se alejó del bloque oficialista en el Senado, comunicó su decisión por medio de una carta, en la que consignó que renunciaba en forma "indeclinable". Días atrás también dejó su cargo en el justicialismo el gobernador de Chubut, Mario Das Neves.

Contra el bipartidismo

Fernando "Pino" Solanas estuvo ayer de gira por la provincia de Buenos Aires y rechazó una vez más la reforma política impulsada por el Gobierno. "No estamos dispuestos a bailar el tanguito de otro Pacto de Olivos", dijo Solanas, quien identificó al kirchnerismo, los radicales, la Coalición Cívica y el macrismo como "las cuatro caras del bipartidismo". De visita en San Pedro, Pergamino y Rojas, el líder de Proyecto Sur –que viene realizando una recorrida por el país– criticó también al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y a la CGT.

Con los militantes

"No hizo nada de lo que prometió", dijo ayer Daniel Filmus en referencia a Mauricio Macri, durante un plenario de militantes del Encuentro Popular para la Victoria, a quienes convocó a organizarse para ser "la fuerza política que los lleve al Gobierno de la Ciudad en 2011". "El año 2010 debe servir para construir este espacio que nos garantice también la continuidad del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner y demuestre que este proyecto no fue algo pasajero y que no volverán las políticas neoliberales", afirmó también el senador porteño.

La UCR baja un cambio

El titular de la UCR, Gerardo Morales, tomó nota del rechazo que produjo en sus socios del Acuerdo Cívico y Social la idea de arrebatarle la presidencia de Diputados al oficialismo, y aclaró que ese partido no tiene intención de quedarse con el cargo que hoy ostenta Eduardo Fellner. "Tiene que haber algún opositor, que no debiera ser radical", dijo el senador jujeño, quien por otro lado dio casi por hecho que su sucesor al frente del Comité Nacional será el mendocino Ernesto Sanz.

Adelante, a la derecha, atrás

Opinión
Por Mario Wainfeld

Una agenda sugestiva versus la rabia urbana. Ganchos de derecha, por doquier. Vamos a Belén. Pedraza, una semblanza veloz. La unidad sindical, sus claroscuros, su trayectoria desde la dictadura. El sistema de salud, acollarado. Los cambios necesarios y una pincelada sobre la cultura política.

La ley de medios, la asignación universal a la niñez, el avance en la Justicia y en el Congreso del matrimonio para quienes no son heterosexuales hablan de una sociedad y un sistema político que gana en calidad y densidad. Se trata de construcciones sociales, reclamos de minorías comprometidas y militantes que impregnan el sentido común y se institucionalizan. Así funcionan, no sin escollos ni adversarios de fuste, las democracias instaladas. El repaso de esa agenda que decanta en un cuatrimestre luchas de años, da motivos para el optimismo.

Al unísono la movilización callejera alienta la bronca ciudadana y las alertas exacerbadas de factores de poder. Se exagera su impacto, se macanea cuando se la atribuye al oficialismo que más bien la padece. Su sensata decisión inicial de no reprimir tuvo la contrapartida de alentar la metodología, de la que se valieron opositores y aliados para imponerles condiciones. Las leyes penales de Blumberg, la política internacional subordinada al vecinalismo de Gualeguaychú, el derrocamiento de Aníbal Ibarra, la hora más gloriosa del "campo" como actor político son los ejemplos más salientes.

Esta semana, un paro de subtes catalizó una alquimia en el discurso de los ricos y famosos. Susana Giménez fue quien lo expresó diáfanamente: antes pedía pena de muerte para los delincuentes, ahora clama por "represión" a huelguistas. El discurso penal de referentes culturales del calibre de Marcelo Tinelli, Jorge Rial, Georgina Barbarossa, Mirtha Legrand o la propia Susana es estigmatizante, clasista y hasta racista. De todas maneras reconocía un límite, hipócrita pero concesivo a la corrección política: se ceñía a los que robaban, mataban o violaban. En estos días de rabia se salieron del estereotipo: exigen leña contra personas de mameluco, que trabajan todos los días, que ejercitaron el derecho de huelga. Se puede debatir sobre si abusaron de ese derecho, de por sí muy amplio, pero no caben dudas respecto de trabajadores.

La pobreza del discurso de esa derecha brutal preocupa, máxime cuando es comprado llave en mano por funcionarios de postín, como Daniel Scioli o Carlos Stornelli.

Y encima, irrumpió Juan Belén.

■■■

Eterno segundo: "Nací para ser segundo" se autorretrata el secretario adjunto de la UOM. Fue, como metalúrgico, segundo de Luis Guerrero y ahora lo es de Antonio Caló. Es el segundo de Hugo Moyano en la CGT. Esta semana se encaramó al podio de la desmesura cuando desarchivó una verba setentista, sí que de derecha peronista a la que sólo le faltó la alusión (explícita) a la sinarquía internacional. Habló de "zurdos" (como la señora Legrand), de una CTA comandada desde el extranjero. Ese rollo macartista no expresa a toda a la CGT pero dista de ser un exabrupto individual. Su pensamiento atávico arraiga en la central sindical.

De algo sirvió su ataque de sinceridad: omitiendo mencionarlo como quizá debió hacerlo, la Presidenta ordenó levantar el acto cegetista del 20 de noviembre. En el caldero actual, la movilización hubiera dividido y provocado más de lo que podía convocar y sumar. La reacción de Cristina Fernández de Kirchner fue adecuada, la mostró con iniciativa y reflejos. El anuncio se acompañó con un panegírico exagerado de las virtudes del modelo sindical vigente y en compañía heterogénea. Hugo Moyano, que debía estar ahí, y un compañero cegetista que no merecía esas lisonjas.

■■■

Los años han pasado, terribles, malvados: permítase una evocación subjetiva, para volver al presente rabioso. En abril de 1979, el agrupamiento sindical rebelde conocido como "Los 25" convocó a un paro general contra la dictadura militar. Fue, de lejos, la reacción política pública más confrontativa contra el Proceso, en territorio argentino. La huelga, en un contexto de terror ciudadano, tuvo una acogida muy parcial, terminó con el arresto de numerosos dirigentes gremiales, tras un expediente sencillo: se los citó al Ministerio de Trabajo, ahí se los esposó y mandó en cana. En la mañana de esa jornada memorable, un dirigente de "Los 25" aleccionó a un grupo de abogados, convocados para asistir a los huelguistas. El cronista que tenía, ay, poco más de treinta años era uno de ellos. El hombre los arengó y les dio instrucciones acerca de cómo organizarse, comunicarse y conectarse con los huelguistas y los líderes de la revuelta. El contexto no ayudaba, la represión era todavía feroz, no había celulares ni teléfonos públicos que funcionaran, los servicios de Inteligencia pululaban. El gremialista infundió mística, dio consejos prácticos. Los ojos le brillaban, transmitía convicción política, astucia de calle y *savoir faire*. Un cuadrazo, pensó y se entusiasmó el cronista, que veía por primera vez en su vida a José Pedraza.

A ley de juego, falta envido y truco

Por M. W.

El radicalismo, contrariando una tradición parlamentaria que lleva casi un siglo y que perduró desde 1983, pretende birlar la presidencia de la Cámara de Diputados a la primera minoría, que es el oficialismo que va por la reelección de Eduardo Fellner. Mala praxis y mal comienzo para el bipartidismo que el neoduhaldismo y el cobismo aspiran a instaurar. Un solo precedente se registra en los últimos tiempos, ocurrió cuando Ramón Puerta fue elegido presidente del Senado durante el mandato de Fernando de la Rúa. El caso era más mitigado, porque el PJ era la primera minoría en la Cámara alta y contaba, por añadidura, con acompañamiento de dirigentes radicales, incluidos altos funcionarios del gobierno aliancista. El precedente fue infausto y para colmo ineficaz: Puerta, primero en la línea de sucesión presidencial por la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez, huyó despavorido cuando le cayó la ficha de que debía gobernar una transición indómita. La jugada fue cuestionada, con buenos motivos, por la mayoría de los boinas blancas que ahora duplican esa barbaridad, amarraditos al mismísimo Puerta y el peronismo disidente. La justificación de la UCR es que el oficialismo juega con malas artes, lo que impide responder con apego al espíritu de las leyes. Esa lógica no es republicana, ni siquiera se equipara con la Ley del Talión que prescribe equivalencia en las sanciones: ojo por ojo, diente por diente. Se emparienta más con la vendetta que pone la sanción en manos del ofendido y que prescribe un daño mayor que el recibido, en escalada.

Seguramente los números no premiarán la ofensiva: los socialistas, la Coalición Cívica y buena parte de los partidos de centroizquierda (acaso todos) anuncian que le darán la espalda. Su gravedad institucional es difícil de exagerar: colocaría a dos figuras opositoras en la línea de sucesión en caso de acefalía: Julio Cobos (el extraño vice-adversario que quema todos los libros de Derecho Constitucional) y el presidente de Diputados. José Pampuro –o quien haga sus veces en la próxima Legislatura– queda en el medio. Si eso no es destituyente, lo destituyente dónde está.

El Frente para la Victoria (FpV) porfía en mantener la presidencia y la vicepresidencia primera. Quizá, si correligionarios y compañeros enfrían la cabeza y reducen la intransigencia, haya ahí un elemento de negociación. El radicalismo, a la sazón, necesita ese espacio que fue prenda de paz en el acuerdo por la presidencia de su bloque. La puja terminó con una fea derrota de "los que se quedaron", que impulsaban a Ricardo Alfonsín, a manos del sector más rancio de derecha, que sumó al cobismo y que puso a Oscar Aguad. Para Alfonsín quedó el primer lugar de las autoridades de la Cámara y la promesa de la presidencia dentro de un año. Los pagos diferidos en política son siempre de cumplimiento improbable, las sucesivas conductas de Cobos con(tra) sus contingentes aliados lo hacen más vidrioso.

■■■

Aguad agita la posibilidad de convocar a una consulta popular vinculante para modificar leyes que erizan a corporaciones que encabezan a la oposición: retenciones, ley de medios. También quiere incorporar al Consejo de la Magistratura. La consulta popular vinculante aprobada hace ley la norma propuesta e impide el veto presidencial, esa es su justificación. Aguad habla de una ley ómnibus que mezcle todas esas temáticas, lo que es un disparate dada su patente diversidad que enturbia la necesaria claridad de una consulta electoral.

Además, su planteo es ilegal. La ley 25.432, que regula la materia, excluye a las leyes que tengan cámara de iniciación estipulada por la Constitución (lo son las impositivas, como las reten-



DyN

Tras haber sumado treinta años, quizás igual número de kilos y una fortuna apreciable, Pedraza estaba el viernes junto a la Presidenta, quien lo incluyó en el anuncio y en las alabanzas. No le cabían. Es difícil encontrar en su mirada o en su aspecto al militante valiente que fue. Mucho más arduo es asociar su trayectoria ulterior con ese pasado. En el medio están la entrega de la red ferroviaria, el ataque a los derechos de sus compañeros de gremio, el desbaratamiento de las conquistas laborales de décadas que encarnó el menemismo, con el acompañamiento fervoroso de Pedraza. Su saga habla de la complejidad de la trayectoria del movimiento obrero organizado y del injusto simplismo que es homologarlo a la clase trabajadora.

■■■

Las organizaciones, mejor que los muchachos: las organizaciones sindicales padecieron el embate noventista pero conservaron poderío, a los laburantes de pie les fue mucho peor, su suerte se bifurcó desde entonces y hasta ahora.

Pedraza y Belén son compañeros de ruta de Moyano, que tiene mejores pergaminos pero integra un colectivo con ellos. Moyano fue combativo en los '90, sus representados obtuvieron mejoras enormes desde entonces, tiene capacidad de movilización. No es uno más pero su preeminencia responde a una correlación de fuerzas transitoria. Los últimos años, bajo su mandato y las presidencias kirchneristas, fueron propicios para la mayoría de los trabajadores sindicalizados, pero mantuvieron la fragmentación de la clase trabajadora y la fractura con sus compañeros desocupados o informales.

En la charla íntima, Moyano se jacta de ser más representativo que Roberto Fernández, el secretario general de la UTA que "no puede bajar al subte porque sus compañeros lo chiflarían". Pero en la acción, en aras de la sacrosanta unidad, incide para que no se otorgue la inscripción al sindicato alternativo que promueven los delegados del subte. El Gobierno sigue la misma ecuación, en aras de la alianza estratégica con la CGT.

El punto es que esa unidad es una rémora del pasado que no dio respuesta a los cambios letales de los '90, a la pobreza creciente, ni a las nuevas expresiones gremiales del siglo XXI.

■■■

La mera ley y la salud: se discute un nuevo modelo sindical, es cierto, pero los paros de trabajadores de Kraft Foods y del subte iban por algo más preciso e inminente. Por el reconocimiento pleno de sus derechos a la luz de la actual legislación: la protección contra los despidos masivos, la preservación del fuero sindical, la inscripción a sindicatos alternativos. Lo que se les deniega no es un cambio cualitativo y complejo sino la tutela que conceden las normas vigentes.

Así las cosas, "tira para atrás" aferrarse a un modelo que cobija a sindicalistas representativos y luchadores con auténticos traidores a su clase.

El esquema, además, viene acollarado con el sistema de salud que hace agua por todos lados. Las obras sociales nacieron, como el esquema gremial, en tiempos de pleno empleo. En algún momento levantaron un piso común, digno. Ahora, mestizado con el sistema privado de prepagas, el paradigma sanitario argentino es pésimo. Acentúa las desigualdades, permitiendo a algunos trabajadores que cobran con sobre emparejar su atención con segmentos privilegiados de sectores medios. La escisión con otros trabajadores es enorme. El sistema es enmarañado, el hospital público es uno de los patos de esa boda. La inversión per capita es alta en términos comparativos internacionales, los logros sanitarios retroceden respecto de épocas pasadas pero no remotas.

En ese intríngulis, Moyano es una suerte de bisagra, dentro de lo que hay. Sus declaraciones en esta misma edición (*ver páginas 2 y 3*) lo colocan lejos de su aliado Belén. Pero su renuencia a cambiar un modelo anquilosado lo ancla en un pasado que no volverá.

El modelo sindical no pasó indemne la prueba ácida de la dictadura y del menemismo. Aggiornarlo es un imperativo, de compleja dilucidación. Tanto como encarar un nuevo sistema de salud, que no sólo afectaría intereses gremiales sino también de poderosos actores privados, buenos auspiciantes en los medios. Ese debate, uno de los tantos pendientes, requeriría un clima diferente del de estos años. Y una calidad dirigencial que falta por doquier, no sólo en el movimiento obrero.

■■■

Paradojas: el Gobierno produjo un giro extraño desde junio. Se hizo cargo de una agenda no kirchnerista. La ley de medios es una adquisición de la presidenta Cristina, recién este año. La asignación universal fue bandera opositora hasta hace días. Las tratativas con los holdouts es cartilla del sentido común de los economistas no oficialistas. Ese pragmatismo forzado levantó la calidad del Gobierno. Un cambio en la cultura política mejoraría el ecosistema, suena distante dados los usos de oficialismo y oposición.

Una agenda sugestiva y hasta progresista, un debate enardecido y a menudo tribal. He ahí una dialéctica de la época, que no se confina del todo en los límites del oficialismo y la oposición. Una derecha tosca y brutal acecha por doquier, como reflejan las menciones realizadas en esta columna. Imposible aburrirse en la Argentina, difícil pensar a mediano plazo, también.

mwainfeld@pagina12.com.ar

ciones) o aquellas en que se exijan mayorías especiales (como el Consejo de la Magistratura). Tal vez el diputado cordobés estudió Educación Cívica con su habitual contertulio Luciano Benjamín Menéndez, o quizás lo asesoraron mal.

Hay otros motivos, de índole práctica, que podrían obrar como disuasivos. El principal son las altas mayorías parlamentarias, y el elevado número de votantes requeridos para aprobar una consulta. Otro, que compensa la limitación al Parlamento en pro de la voluntad mayoritaria, es que un proyecto rechazado no puede replantearse en dos años. Un paso en falso en 2010 podría propagar sus efectos hasta 2012, clausurando las modificaciones legislativas convencionales.

■■■

Entre tanto, el Congreso sigue produciendo a todo vapor, aprobando leyes que garantizan la gobernabilidad que obsesiona al oficialismo. La relativa facilidad de su trámite enardece a medios opositores, que no se percatan del entramado que las explica. El presupuesto, el alivio fiscal a las provincias y la propia emergencia no son un úkase zarista, sino un espacio común entre la praxis del oficialismo nacional y la de los gobernadores de cualquier signo. Vaya un ejemplo para ilustrar el concepto. La Cámara baja aprobó la emergencia por 131 votos contra 52. La evidente goleada impide notar, a primera vista, que las adhesiones al oficialismo excederían apenas lo necesario si la oposición hubiera puesto toda su carne en el asador. Pero, además, el núcleo duro del FpV cuenta con alrededor de 100 legisladores, los otros 31 se suman a pulso, negociando en fila india. Uno de los mejores argumentos (no explicitado) es que varias provincias tienen regímenes de emergencia cuya supervivencia está atada a la nacional. Algunas las regulan por decretos que camuflan un poco la contradicción entre los discursos públicos y la real operatoria en sus territorios. Otras han dictado, no más, leyes semejantes a la nacional. Es el caso de San Luis, bastión del más irredento peronismo disidente, que (en razón de sus propios intereses y su propia gobernabilidad) votó a favor.

Una pequeña digresión, sobre un tema vinculado, antes de volver al núcleo. Un examen desapasionado de los regímenes provinciales de coparticipación con los municipios impresionaría a más de un ingenuo: el centralismo no termina en la General Paz, también es moneda corriente entre quienes "de boquilla" son federalistas acérrimos.

■■■

Eduardo Buzzi llamó al diputado Alberto Cantero Gutiérrez (FpV), presidente de la Comisión de Agricultura, para pedirle que apurara la ley de arrendamientos rurales. Cantero le dijo que el proyecto avanza y lo gastó amablemente diciéndole que, de cualquier forma, la Federación Agraria podía esperar a la próxima composición parlamentaria, más amigable con los ruralistas. Buzzi le contestó que prefería la pronta sanción, reconociendo (no tan tácitamente) que no confía plenamente en la camada que vendrá. Ese tema, entre otros, tensiona a la Mesa de Enlace y motivó intercambios críticos entre Buzzi y Mario Llambías.

El oficialismo, que fracasa siempre cuando trata de operar para dividir la "unidad en la acción" de la Mesa de Enlace, consigue mejores réditos con recursos más fértiles. Mejorar la ecuación de los sectores más desfavorecidos del "campo", contemplar las dificultades de todo el sector, no legislar en base a la berreta ecuación "amigo-enemigo" obra efectos más virtuosos que la confrontación frontal. No ha sido ese el accionar preferido del oficialismo, precisamente.

■■■

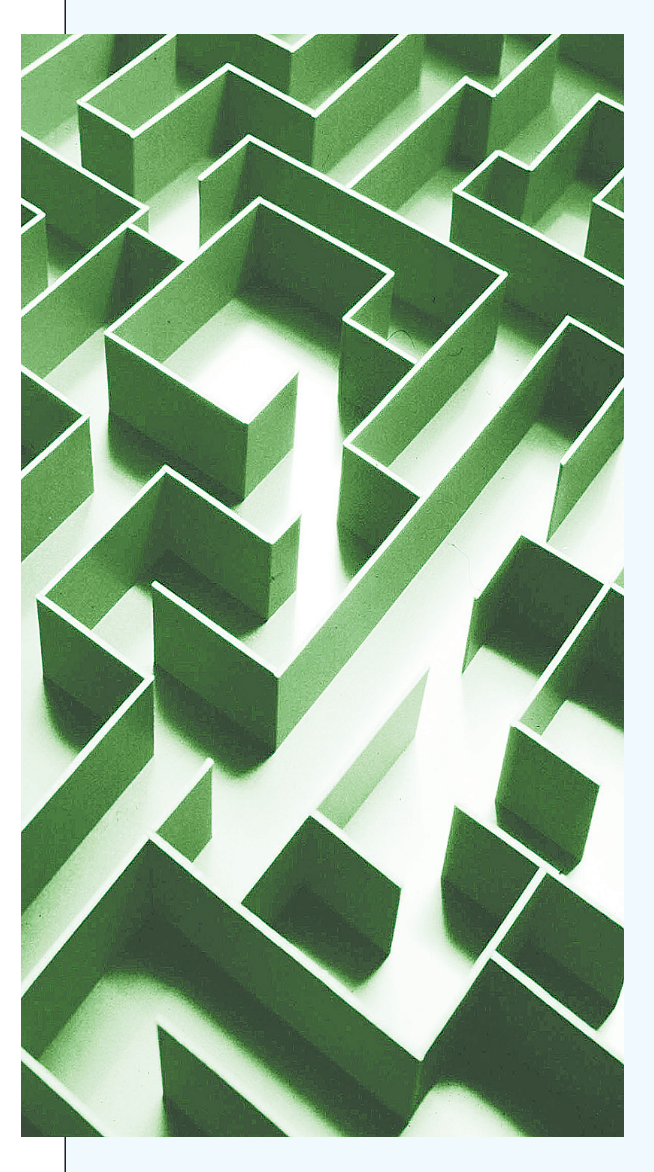
Agustín Rossi juntó a los integrantes del bloque que preside el jueves en su despacho. En las vísperas del almuerzo, ofrendó bandeja de frutas y sandwichitos, mientras trataba de generar consenso interno sobre la reforma política. A los compañeros, en especial a los que manejan maquinarias políticas locales, les dan escozor las internas abiertas obligatorias y simultáneas, lo que induce al cronista a matizar sus prevenciones contra las mismas. De cualquier manera, hay disposición del FpV para modificar el proyecto, buscando apoyos de otras bancadas. La más afín, claro, es la radical. Pero aun la Coalición Cívica ve con buenos ojos partes de la iniciativa, como las referidas al financiamiento de los partidos y a la regulación de la publicidad. Jamás votarán a favor, en general, de una propuesta kirchnerista, pero sus críticas son más sistémicas y menos estridentes que lo usual. La mayor resistencia finca en los partidos "chicos" de centroizquierda que avizoran (con motivos) que se promueve un revival del bipartidismo. De cualquier manera, es verosímil que Diputados valide el proyecto, reformulado. En el Senado –de composición más conservadora, más bipartidista y más ligada a taitas de aparatos provinciales– el tránsito pinta más factible aun cuando vaya a transcurrir con la nueva Cámara.

En tanto, la reforma de la Ley de Matrimonio Civil habilitándolo entre personas del mismo sexo se atascó por ausentismo en las comisiones respectivas, que tienen mayoría del FpV. Se reunirán de nuevo el jueves próximo, con un escenario novedoso. En la semana hubo un excelente fallo de la jueza porteña que decretó inconstitucional las limitaciones al casamiento de parejas no heterosexuales que contiene la Ley de Matrimonio Civil. La sentencia fue consentida por el jefe de Gobierno Mauricio Macri. Está el campo orégano para que los diputados den envión a la ley que regirá en general y no para un caso concreto como el amparo mencionado. Sería un paso enorme a favor de la igualdad, del pluralismo, de la no discriminación y de la defensa de los derechos humanos. Y un cierre notable de un período de sesiones que se llama ordinario pero que, en buena hora, no lo fue para nada.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Burocracias

Definir como burocracia a una organización viene acompañado de una carga negativa, que en el caso de las estructuras sindicales se relaciona con escasa vocación democrática y con dirigentes que se eternizan en los cargos. Este tipo de funcionamiento, que motiva críticas diversas, no es exclusivo de los sindicatos tradicionales, sino que también se observa en movimientos sociales, partidos de izquierda y en gremios y asociaciones alternativas. Los candidatos de siempre en cada una de las elecciones nacionales y la permanencia de líderes sociales históricos en el espacio público no reflejan un proceso de renovación "democrática". Si bien puede haber una corriente de simpatía, cercanía ideológica y mejor trato de ciertos analistas a estas últimas organizaciones, la "vida democrática", la permanencia de las mismas camadas de dirigentes y la continuidad de sus caciques en los primeros planos no difiere en mucho en términos de representatividad a lo que se denomina despectivamente "burocracia sindical". El debate en ese sentido, orientado a normas propias de la democracia liberal relacionadas con la mayor o menor accesibilidad para la elección de representantes, empequeñece la relevancia de la lucha sindical. Las condiciones laborales, la pelea por aumentar el poder adquisitivo y, en definitiva, la construcción de la conciencia de clase de los trabajadores se manifiesta en la práctica concreta de dirigentes de base y también de la conducción de los sindicatos. Ese proceso dinámico y vital, que sobrepasa a las antiguas y a las viejas-renovadas estructuras sindicales, es más relevante que la disputa por la pluralidad de organizaciones sindicales, más aún cuando se intensifica la puja distributiva en un marco del avance de corrientes conservadoras. Esas disputas acerca de la representación gremial corren el riesgo de dividir y del enfrentamiento y, fundamentalmente, del desgaste de fuerzas en la necesaria defensa de los intereses materiales de los trabajadores.



En ese escenario no está en cuestionamiento el modelo sindical argentino, debido a la puja con la CGT por la personería gremial de la CTA o del reconocimiento de organizaciones de base como los del subte, sino que lo que está en crisis es todo el movimiento gremial argentino. Una crisis de legitimidad en la representación obrera expresada en la baja tasa de afiliación, manifestación de los profundos cambios generados en la década del '90 por la fragmentación del mercado laboral, y también en la campaña de desprestigio de los sindicatos. Desprestigio ganado por derecho propio, pero también por la exacerbación de los prejuicios del pensamiento dominante sobre dirigentes de trabajadores. Esa crisis también se reconoce en otros factores importantes, como la constitución de "sindicatos–empresas" en los '90, la subordinación a los intereses de grupos privados durante la enajenación de las empresas estatales, y el aval brindado a políticas que implicaron despidos masivos y normas de flexibilización laboral. La desestructuración productiva de los '90 y la cooptación neoliberal de un grupo de dirigentes sindicales, conocidos como los "Gordos", pretendió completar la tarea de destrucción que se propuso la dictadura militar de las organizaciones gremiales. No fue casual que la mayor parte de los detenidos-desaparecidos (67 por ciento, según la denuncia de la CTA presentada en marzo de 1998 ante el Juzgado Central de Instrucción Nº5 de la Audiencia General de Madrid) fueran delegados de fábrica, miembros de comisiones internas o activistas. Los dirigentes sindicales encarcelados, detenidos-desaparecidos o asesinados fueron precisamente aquellos que, en el ejercicio de la función sindical, mayor espacio dieron a la acción de las bases.

Ante esa adversidad, en los últimos años se está desarrollando un lento pero persistente proceso de recuperación de legitimidad del movimiento obrero pese a la reiteración de estereotipos reaccionarios difundidos por la cadena nacional de medios privados. Hugo Moyano, en la CGT, y Hugo Yasky, en la CTA, y también delegados de base de izquierda pero encuadrados en su sindicato madre, como los de Kraft, muestran que cada uno con su estilo, historias y tradiciones van rehabilitando la vitalidad del sindicalismo. El enfrentamiento entre esas expresiones gremiales, alentadas por sectores a los que poco les importan las condiciones materiales de los trabajadores, es un sendero que esos dirigentes deberían saber eludir. Al respecto, un documento elaborado por el abogado especializado en Derecho Laboral Enrique Arias Gibert, "La reconstrucción del contrapoder sindical. Un paso necesario para la democratización de las relaciones sociales", plantea un concepto más abarcador del difundido en el sentido común acerca de la democracia sindical. Afirma que "la existencia misma de la organización sindical encuentra su razón de ser en el principio democrático. Es la afirmación del poder hacer de los excluidos de los medios de producción. Frente a este principio democrático sustantivo, los principios de libertad sindical o de unidad sólo tienen una función instrumental".

Arias Gibert sostiene que "los sindicatos son organizaciones en lucha, no son un club social. El argumento que se le opone normalmente es que, precisamente a consecuencia de la burocratización, los sindicatos han dejado de cumplir su rol y el poder social que emerge de la potencia sindical es apropiado para fines privados de los dirigentes". Sin embargo, el especialista se aleja de la respuesta habitual frente a esa generalizada descripción, para sostener que "lo que se desprende del contraargumento no es la necesidad de la pluralidad sindical, sino la de la democratización efectiva de las organizaciones sindicales". Menciona que la proliferación de sindicatos puede abrir la puerta a la creación de los denominados "sindicatos amarillos", que se ponen al servicio de los intereses de las empresas. En esa línea, con un saludable criterio provocador para abordar la cuestión, se pregunta "¿por qué razón la dirigencia de un sindicato alternativo va a ser menos burocrática que la del sindicato único?".

La división de los trabajadores por su representatividad en centrales sindicales, aspecto que merece su evaluación, no favorece, cuando se lo considera como tema excluyente, al desarrollo de un proceso complejo de reparación frente al largo ciclo de destrucción de la legislación protectora de los derechos laborales, de empleos y de las condiciones de trabajo. Es indudable que la fortaleza de las organizaciones de trabajadores se encuentra no sólo en las estrategias de negociación y conflicto, sino en la solidez de la representación en los lugares de trabajo. Pero las burocracias no son el único y principal motivo de la muy baja presencia de instancias de representación directa de los trabajadores en las plantas. Los procesos sociales que involucran una mayor participación, con el consiguiente surgimiento de nuevos y jóvenes líderes sindicales, no se precipitan por decisiones superestructurales.

azaiat@pagina12.com.ar

Repsol analiza sus pasos en Brasil

O mais grande

La firma española estudia si cede parte a Petrobras o abre su capital a Bolsa, tras sus últimos descubrimientos.

AFP



Repsol valúa sus descubrimientos en 6000 millones de euros.

Repsol YPF estudia varias opciones para financiar la extracción de petróleo en Brasil, entre las que destacan sacar a Bolsa su filial en ese país, el intercambio de activos o algún tipo de acuerdo con su socio local Petrobras, informó el presidente de la petrolera española, Antonio Brufau. En rueda de prensa, Brufau explicó que la compañía necesitará invertir previsiblemente en el país más de 10.000 millones de dólares durante los próximos 10 a 12 años, para poner en explotación los descubrimientos que Repsol ha hecho en Brasil, donde participa en 21 bloques exploratorios. Aunque no lo mencionó, dicha operación es parte de la reestructuración a nivel regional que está planteando la petrolera española y que también incluirá un cambio de su participación en la filial argentina YPF.

Aunque dijo que aún es prematuro pensar en cómo financiarán esa inversión, Brufau señaló que se baraja la opción de sacar Repsol Brasil a Bolsa. La idea de la compañía pasa por financiarse con fondos propios, apuntó Brufau, quien explicó que otra posibilidad pasaría por el intercambio de activos con otras petroleras que, debido al cambio normativo en Brasil, tendrán mayores dificultades para conseguir nuevos dominios. Repsol también estudia la posibilidad de buscar socios o firmar algún tipo de acuerdo con la estatal brasileña Petrobras.

Por su parte, el presidente de Petrobras, José Sergio Grabrielli, dijo que, "hoy por hoy", la estrategia de su compañía no pasa por participar en el capital de otras petroleras, aunque se mostró dispuesto a ampliar la alianza que mantiene con la petrolera hispana.

Repsol, que tiene previsto empezar a producir crudo en Brasil en 2013, valora sus activos exploratorios en ese país en unos 6000 millones de euros, cifra que se dispararía hasta los 20.000 millones de euros una vez puestos en explotación.

Respecto del cambio normativo en Brasil, Brufau subrayó que no afectará a las concesiones ya hechas. Señaló que su situación en ese país es muy "confortable" y opinó que las nuevas áreas de producción no serán "tan atractivas" para las petroleras que ya están en Brasil. En relación con la participación del 30 por ciento que Repsol tiene en Refap, la refinería de Petrobras en el estado de Rio Grande do Sul, tanto Brufau como Gabrielli aseguraron que aún no han decidido si pasará a manos de la firma brasileña.

El actual marco regulador de Brasil permite que cualquier empresa dispute las subastas de concesiones para explorar áreas petroleras a cambio de pagar por ese derecho y cumplir con los respectivos impuestos y regalías. La nueva normativa para la zona de descubrimientos de petróleo ubicada en el Atlántico establece que la firma concesionaria compartirá las reservas con el Estado, que se garantizará una participación en el 71 por ciento de los yacimientos a través de Petrobras, que será la principal operadora.

> Repsol necesitaría invertir más de 10.000 millones de dólares durante los próximos 10 a 12 años en Brasil.

Repsol participa en 21 bloques de las principales cuencas exploratorias de Brasil –Campos, Santo y Espírito Santo– y en la actualidad es la principal compañía privada en dominio minero exploratorio offshore (aguas marinas) en dichas cuencas. En septiembre, las primeras pruebas de producción en el pozo de Guará, en la cuenca de Santos, arrojaron un volumen recuperable de entre 1100 y 2000 millones de barriles de crudo ligero y de gas natural, el equivalente a más de dos años de consumo en España.

Las leyes económicas y la preservación de políticas públicas

El año que vivimos en peligro

Sin aspirar a cambios estructurales, el Gobierno logró superar el escollo del Congreso con leyes económicas fundamentales, que le permitirán al menos durante 2010 seguir aplicando políticas con firme intervención estatal.

Por Raúl Dellatorre

Presupuesto de gastos y recursos, prórroga de impuestos, reapertura del canje, asignación universal por hijo fueron temas centrales en el debate parlamentario de la segunda mitad del año. Políticas de retenciones a las exportaciones y redefinición del sistema de seguridad social con la eliminación de las AFJP habían sido lo más relevante de la discusión política del año pasado. Entre uno y otro período, una elección legislativa con resultados adversos para el oficialismo, pero además teñidas en la campaña con mensajes y premoniciones apocalípticas respecto del futuro económico inmediato. Y la crisis internacional, de yapa. Con ese menú, no es extraño que quienes están más comprometidos con el diseño de la política económica oficial estén viviendo el momento actual con un profundo alivio. Ahora les queda definir cómo utilizará este gobierno los instrumentos que tiene en manos durante el año próximo, que quizá no pinte tan duro como el actual, pero que mantiene fuertes condicionantes para la acción pública.

Para los integrantes del *think tank* (usina de pensamiento) económico oficial, lo principal es que se lograron preservar ciertos instrumentos de intervención pública sin ceder a las presiones de los más poderosos. Un ejemplo de ello podría ser el rol de la Anses, una suerte de "tanque" del crédito público que apareció en escena con todo su poder de fuego al eliminarse las AFJP y pasar al Estado la administración de sus fondos. Su rol pasó a ser clave en la financiación de políticas públicas que, como en el caso de las asignaciones por hijo, son capaces de modificar sensiblemente la realidad social.

La otra gran batalla ha sido la del dólar, y en ella se han jugado factores ideológicos y distributivos a la vez. Antes de las elecciones, se auguraba desde franjas políticas nada inocentes que la divisa volaría hasta cerca de los 5 pesos, pero planteado casi como una necesidad ineludible. Sin embargo, el Gobierno preservó la estabilidad de la moneda y el tiempo le dio la razón. Vadear la crisis no dependió finalmente de las exportaciones, sino que fue el consumo, particularmente el de bienes no durables (alimentos, por ejemplo), el que traccionó para salir. En plena retracción mundial, "los exportadores no hubieran colocado más producto por la devaluación, sino que habrían tenido más ganancias vendiendo lo mismo", analizan hoy en despachos oficiales. El impacto para la economía en su conjunto, de haber cedido a la demanda de los sectores exportadores, hubiera sido claramente negativa: menos demanda interna por muy poco o ningún aumento de exportaciones.

El gobierno nacional tendrá, y utilizará, estos dos instrumentos durante el año próximo en el mismo sentido: la Anses y el dólar. También logró preservar el oxígeno fiscal suficiente con las prórrogas impositivas y sin ceder al pedido de baja de retenciones. Pero ello no le impedirá tener que seguir soportando otras desigualdades y distorsiones de la economía, cuya solución quedará otra vez para más adelante. La extrema concentración en de la producción agropecuaria y en el complejo sojero, una estructura productiva que, por muy concentrada, retrasa la redistribución del ingreso, y la no modificación en la forma de intervención de la Argentina en el comercio internacional (extremadamente primarizada) seguirán vigentes o se profundizarán. Las leyes económicas que pasaron por el Congreso no avanzaron sobre ello –hasta la ley de arrendamientos agropecuarios quedó en el camino–. En estos puntos, el 2010 seguirá siendo para los poderosos.

DyN



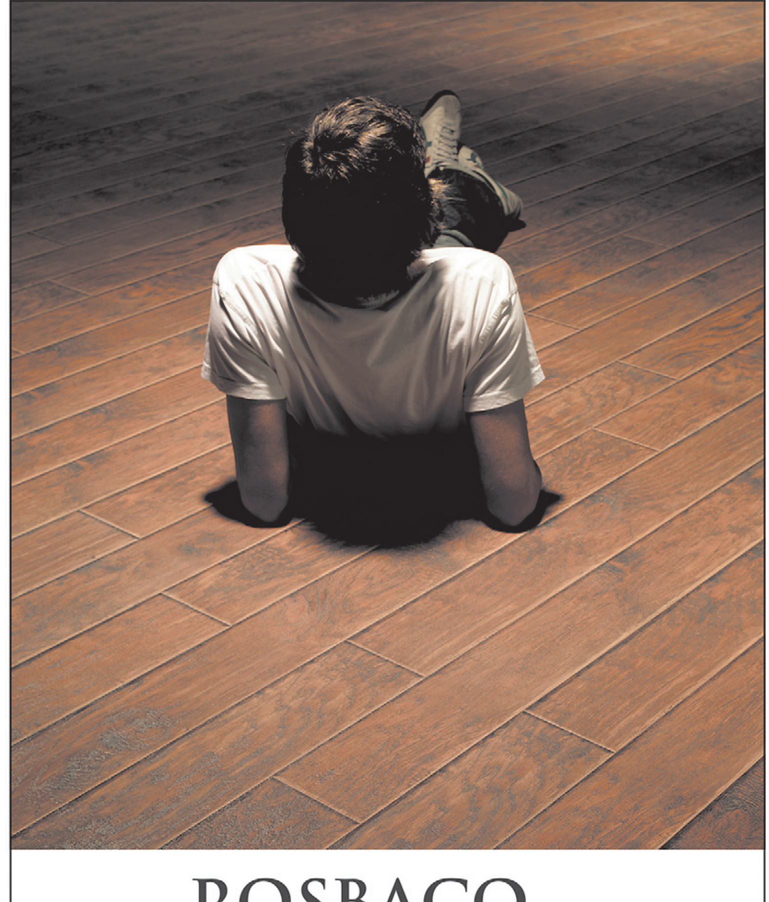
El consumo fue el escudo contra la crisis. Si se hubiera devaluado la moneda, se habría hundido.

Granos en alza

Los precios de los granos subieron en octubre último con respecto al mes anterior y también en relación con la campaña pasada. En tanto que los costos directos de los cultivos estuvieron entre 38 y 44 por ciento por debajo de la última campaña. Así surge del Indicador General de Coyuntura Agropecuaria de la Bolsa de Cereales. Las cotizaciones del mercado a término presentaron alzas mensuales para el trigo de 5,1 por ciento; para la soja, de 6,5; para el girasol, de 7,8; y para el maíz, de 10,5. Con respecto a la campaña pasada, hubo subas en los precios de 3,8 por ciento para el girasol; 6,1 para el maíz; 6,4 para la soja; y 10,8 para el trigo. Los costos directos de los cuatro cultivos descendieron respecto de la campaña anterior: 44,3 por ciento el trigo; 39,2 la soja; y 38,4 el maíz y el girasol. Con respecto al mes anterior, los costos directos subieron 0,4 por ciento para soja; 0,5 para el trigo; 1,3 para el maíz; y 3 para el girasol.

Posiciones abusivas

El Ministerio de Agricultura fiscalizará el pago del precio pleno que la industria cerealera debe realizar a los productores de trigo y maíz. La secretaria de Relaciones Institucionales del Ministerio, Andrea García, explicó que "existen posiciones abusivas y dominantes que se han apropiado en los últimos años de la renta de los productores". Indicó que "el ministro Julián Domínguez tomó conocimiento de que a los productores les descuentan entre 15 y 20 por ciento del precio lleno del maíz y del trigo (...), por eso se decidió actuar en consecuencia para defender los intereses genuinos de los pequeños y medianos productores".





Ex carapintadas promueven la destitución de Cristina Fernández de Kirchner

Pierden el pelo pero no las mañas

Por Nora Veiras

Los promotores de la movida son Jorge Mones Ruiz y Liliana Raffo de Fernández Cutiellos. Integran UnoAmérica, la organización que se propone combatir "el castrocomunismo". Quieren que el próximo Congreso remueva y juzgue a la Presidenta.

"Más de veinte Organizaciones No Gubernamentales de la República Argentina, pertenecientes a la Unión de Organizaciones Democráticas de América (UnoAmérica), promoverán la destitución de Cristina Kirchner en el marco de la Constitución y las normas de la democracia." El ex carapintada Jorge Mones Ruiz y Liliana Raffo de Fernández Cutiellos firman la arenga como delegados de la organización destinada a "combatir el castrocomunismo en América latina". Aggiornado, el mayor de caballería, condenado por el levantamiento seineldinista de 1990, ya no piensa en golpes militares tradicionales, sino que avizora un escenario de impotencia del oficialismo en el Congreso y una unidad de la oposición para desplazar a CFK. El grupo viene tejiendo vínculos con ruralistas, duhaldistas y hasta coquetearon en el entorno de la Coalición Cívica.

"Desde diciembre de 2008 me desempeño como delegado en la Argentina de UnoAmérica, confederación internacional de ONG que brega por la restauración de la República, la democracia, la libertad los derechos universales conculcados en países como el nuestro, que forman parte del 'eje de lo peor', en procura de instaurar en ellos la nueva versión neomarxista denominada 'socialismo siglo XXI'", explica el propio Mones Ruiz en una de sus páginas web. Con el impulso dado por los antichavistas venezolanos y la ultraderecha colombiana, formaron UnoAmérica como la contracara de la Unasur. Horrorizado por los postulados del Foro de San Pablo, que surgió como reacción ante el neoliberalismo de los '90, el ingeniero venezolano Alejandro Peña Esclusa reclutó en los reductos más reaccionarios del continente y apuntó primero contra Chávez, después contra Evo Morales y Rafael Correa y ahora contra la Presidenta argentina. Los vínculos de la organización se entrecruzan con la Fundación para el Análisis Económico Social (FAES) que dirige el ex premier español José María Aznar, con la Fundación Internacional para la Libertad presidida por Mario Vargas Llosa y con la Agencia Internacional para el Desarrollo (Usaid), conocida como "la cara social de la CIA".



El ex carapintada Jorge Mones Ruiz pretende destituir a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Una de las misiones de Mones Ruiz y Fernández Cutiellos, viuda de un teniente coronel muerto durante el intento de copamiento del Regimiento de La Tablada por parte del MTP en 1989, fue visitar Bolivia a principios de este año. El objetivo declarado: recabar información sobre la Masacre de Pando. UnoAmérica denuncia que los asesinatos de aborígenes y campesinos fueron producto de una acción orquestada del gobierno de Morales para victimizarse y no de la acción de hordas fascistas comandadas por la ultraderecha boliviana. Poco después de esa visita, la policía de ese país desbarató una banda encabezada por el húngaro boliviano Eduardo Rozsa Flores y los mató a él y a otros dos extranjeros. El gobierno de Morales denunció un intento de magnicidio. En el marco de la investigación, Ignacio Villa Vargas, el chofer de Rozsa, dijo que éste se había reunido con el ex carapintada argentino. Apareció también un video del propio Rozsa en el que confesaba que lo estaban financiando grupos de empresarios de Santa Cruz de la Sierra con el propósito de conseguir la secesión de ese territorio.

> Los ex carapintadas sostienen que el Gobierno obedece "a un designio ajeno a los intereses de los argentinos".

Mones Ruiz fue agregado militar en Bolivia durante la última etapa de la dictadura argentina. De hecho, otro ex carapintada, también del arma de Caballería, Luis Enrique Baraldini, prófugo de la Justicia por delitos de lesa humanidad, fue detectado a principios de este año en Santa Cruz pero logró escabullirse. Mones Ruiz, indultado, se recicló como licenciado en Ciencia Política y hasta logró ser designado asesor del ex ministro de Defensa de la Alianza Ricardo López Murphy. El conchabo le duró poco: fue desplazado cuando se publicó su currículum en la revista *Ventitrés*.

Proyección de deseos

Sin detallar las organizaciones que acompañan la iniciativa de destitución de CFK, el comunicado destaca que "consideran que la gestión de los Kirchner ha destruido el país, viola los derechos humanos, acaba con las instituciones democráticas y, sobre todo, obedece a un designio internacional, ajeno a los intereses de los argentinos, enmarcado dentro del Foro de San Pablo y dentro de los objetivos del comandante Chávez". Anticipan un plan de operaciones de "denuncias concretas" por el "atentado contra la Carta Magna en procura de un Estado colectivista y totalitario", distintos hechos de corrupción ("enriquecimiento ilícito, caso medicamentos, caso Skanska, valijas de Antonini Wilson, etc."), destrucción del aparato productivo, desarticulación de las Fuerzas Armadas, atentados contra la libertad de expresión ("Ley de Medios") y manipulación del sistema judicial ("existencia de presos políticos"). Fernández Cutiellos y Mones Ruiz junto a Cecilia Pando se reunieron poco antes de las últimas elecciones con el ex presidente Eduardo Duhalde para reclamar por la libertad de los represores detenidos. En el marco del mismo lobby se habría encontrado Ana Barreiro, esposa de "El Nabo" Barreiro, preso por su actuación en el Tercer Cuerpo de Ejército, con la líder de la CC, Elisa Carrió.

En línea con los dichos del presidente de la UCR, Gerardo Morales, y de Carrió, los delegados de UnoAmérica también agitan fantasmas por las armas en grupos sociales. Mones Ruiz y Fernández Cutiellos denuncian "negligencia ante la presencia de elementos del narcoterrorismo en el país" y afirman que "asistimos a 'ejercicios de cuadros y tropa en el terreno' desarrollados por organizaciones que, financiadas por 'valijas venezolanas' y desde ministerios sociales, se preparan para escenarios violentos con la experiencia propia y el asesoramiento de Sendero Luminoso y las FARC".

Expectante por el recambio legislativo del 10 de diciembre, la ultraderecha confía en encontrar eco en el nuevo Congreso. "La forma más acabada para demostrarle a todos los argentinos y al mundo que la Argentina quiere seguir siendo una República y una democracia moderna, es procurar la destitución de la Presidenta y su juzgamiento inmediato, al igual que a los cómplices que sumergieron a nuestra Nación en la escoria de las patrias sin destino", concluyen los delegados de UnoAmérica.

Toda conclusión destituyente no es mera coincidencia. A confesión de parte...





El testimonio del hermano del empresario muerto en Corrientes antes de las elecciones

El enigma de la Colt en el crimen

Por Alejandra Dandan

Matías González Moreno aseguró que Hernán era el dueño de la pistola que apareció junto a su cuerpo. Su relato sobre las amenazas que dijo haber recibido el empresario antes de su muerte contradijo al de otros testigos del caso.



Hernán González Moreno, el empresario que apareció muerto dos días antes del ballottage en Corrientes.

Matías González Moreno es el hermano de Hernán, el empresario de Corrientes que apareció muerto dos días antes del ballottage que definió la última elección a gobernador de esa provincia. Fue una de las personas que más hablaron con el jefe de la agencia oficial de información del gobierno provincial antes de su muerte. A un mes y medio de aquel día, se presentó espontáneamente en el juzgado de Goya y aportó uno de los primeros datos importantes de la causa: que su hermano era el dueño de la pistola Colt 1911 que apareció en su auto. Y habló de las amenazas. Pese a los nuevos datos, existen contradicciones con los de la causa que dejan abiertas chances para las dudas. En el medio, la Justicia correntina detuvo en una causa paralela por el manejo de los fondos de publicidad oficial a José Luis "Billy" Zampa, el ex jefe de Información Pública de la gestión de Arturo Colombi.

Matías González Moreno no es un actor colateral de la causa. Es quien asumió en las últimas semanas el lugar de su hermano en la Agencia Corrientes, indemnizó a todo el personal de golpe y, finalmente, cerró la empresa.

Matías fue de los que más mensajes de texto envió a uno de los cuatro teléfonos de su hermano el día de su muerte. Y fue el destinatario de uno de los últimos cuatro llamados del empresario. Matías y Hernán hablaron a las 23.21 del 1º de octubre durante poco más de 13 minutos. Se supone que unos cuarenta minutos más tarde, González Moreno perdió la vida.

Hasta ahora los tres fiscales a cargo de la causa –Buenaventura Duarte, Alejandro Chain y Guillermo Barry– no habían logrado persuadirlo de hablar. Matías se presentó sorpresivamente el jueves pasado en el juzgado de Goya.

El dato más importante que introdujo fue el del arma. A esta altura se sabía que su hermano era un coleccionista de armas, pero no se había confirmado que fuera suya la vieja Colt calibre 45 que apareció a su lado, en la Toyota Camry negra, la noche de la muerte. Una parte de los fiscales lo ponía en duda. Consideraba que podía tratarse de una pistola "sicaria", es decir, un arma robada que alguien podría haber usado o para matarlo o para inducirlo al suicidio.

A Matías le mostraron una foto de la Colt 45. Aseguró que era de Hernán y que formaba parte de un conjunto de armas usadas que él tenía. Contó también que alguien se la había regalado, aunque dijo no saber quién.

La causa aún está caratulada como supuesto suicidio y aunque se trata de la hipótesis principal, nadie descarta que a González Moreno lo hayan matado o hayan inducido su muerte. Esas sospechas se abrieron a partir de un dato clave: la prueba del dermotest que indicó que no tenía rastros de pólvora en las manos. Lo mismo sucedió semanas atrás con las pruebas sobre la ropa que llevaba encima. Esos datos abrieron las preguntas sobre la posibilidad de que el arma no fuera suya, cosa que su hermano negó.

Ramón Carlos Machado, el secretario privado y chofer personal de González Moreno, declaró en los días posteriores a su muerte y explicó que "nunca vio en poder de Hernán la pistola por la que le preguntaron", pero agregó que "siempre tenía una pistolita chiquita en su portafolio, color gris, linda, debe ser calibre 9 milímetros".

El ahora detenido Billy Zampa, uno de los que fueron a buscar a González Moreno –según dijo a pedido de Colombi– a la Estancia del Medio la noche de su muerte también habló de la pistola. Fue uno de los primeros testigos convocados por la Justicia y semanas más tarde de su primer testimonio, volvieron a llamarlo. Entonces, los fiscales le preguntaron por el arma: "Estando yo varios meses atrás en el departamento que ocupaba González Moreno cerca de la costanera –dijo– me exhibió, como si fuese una de sus piezas más preciadas de la colección de armas que guardaba en un armario específico, una pistola Colt 45, muy similar a la encontrada en el lugar del hecho, aunque no puedo dar fe de que se tratara de la misma."

La duda es por qué si la pistola era tan querida para el empresario, nadie más la había nombrado. O, si como dice su chofer, siempre andaba con otra pistola encima, por qué la cambió el día de la muerte.

Matías González Moreno también aportó detalles sobre las amenazas. Sus precisiones son importantes porque se contradicen con otra de las declaraciones de la causa. Según declaró, Juan Manuel Saloj –un amigo de su hermano y empleado de la agencia– le dijo que Hernán le había contado a su vez que lo venían amenazando desde hacía días. Que el "sicario" era un tipo "muy pesado", que lo iba a matar a él o a sus hijos, que lo llamaban "Gitano" y que era por las denuncias contra Ricardo Colombi, quien finalmente ganó las elecciones a gobernador. Para contenerlo –explicó Matías– Saloj le propuso a su hermano sacar un pasaporte para que se fuera del país con sus hijos, pero Hernán le aseguró que "con ese tipo no se jode". Que "los podía matar mañana o dentro de cuatro años". Cuando los fiscales volvieron a preguntarle por la participación de Ricardo Colombi, Matías señaló que no le constaba, pero añadió que la familia "no lo descarta".

Lo declarado por Matías coincide con la primera versión que difundió el gobierno de Corrientes a través de Zampa, pero entra en contradicción con el testimonio de Saloj, quien no corroboró ninguno de los datos brindados por el hermano del muerto. Saloj habló de las amenazas, aunque no mencionó la propuesta del pasaporte, ni la idea del viaje, ni el nombre del "Gitano". En su declaración, a la que **Página|12** tuvo acceso, Saloj relató que González Moreno lo llamó y "que le contaba, llorando, que lo habían amenazado, que se habían metido con sus hijos". Dijo también que "yo tenía miedo de que hiciera algo, a mí me puso mal escucharlo, él me dio a entender que se iba a matar". Y agregó: "Nunca especificó cuáles eran las amenazas".

ROSARIO/12 / DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE DE 2009

Por su gestión en Corrientes

Aguad, procesado

Oscar Aguad no concluyó la semana de la mejor manera. La tranquilidad que le dio asegurarse otro año más al frente del bloque de diputados del radicalismo, tras el acuerdo al que arribó con el sector que promovía en su reemplazo a Ricardo Alfonsín, se diluyó con la novedad que llegó desde Corrientes: la Justicia de esa provincia lo procesó por la comisión del delito de "administración infiel" mientras se desempeñó como interventor de la capital correntina.

El ahora titular de la bancada de la UCR en Diputados y aliado de Julio Cobos en la interna partidaria estuvo al frente de la ciudad de Corrientes durante el gobierno de la Alianza. Llegó allí de la mano de Ramón Mestre, otro cordobés al que Fernando de la Rúa confió la intervención federal de la provincia.

Aguad fue procesado en el marco de una causa en la que se investiga la toma de un crédito de 60 millones de pesos/dólares. La medida la dictó la jueza Laura Varela, quien también dispuso el procesamiento de Ramón Darwich, ex ministro de Hacienda de la intervención federal, y Fidias Mitridiates Sanz, quien se desempeñó como secretario de Hacienda municipal durante la gestión de Aguad.

La propia Municipalidad de Corrientes se constituyó como querellante en la causa por la cual fue procesado Aguad. Argumentó que lo hacía en función del perjuicio que el préstamo en cuestión les había provocado a las arcas comunales.

La investigación del caso fue asumida en un comienzo por la Justicia federal, pero luego del fallecimiento de Mestre, se hizo cargo de la investigación la jueza provincial Laura Varela.



Una seria denuncia sobre la "deformación"

"Lo único que interesa

Una psicóloga que trabajó en el BAP cuenta cómo se bloqueaba toda posibilidad de reinserción en serio y se ordenaba "limpiar" las calles. La posibilidad de usar información para reprimir.

Por Gustavo Veiga

Paula trabajó hasta fines de octubre como psicóloga en Buenos Aires Presente, un programa del gobierno porteño que declama como objetivo asistir y contener a las personas en situación de calle. Según esta profesional de 33 años, esas funciones se desvirtuaron. Al punto de que renunció cuando se persuadió de que sus tareas eran funcionales a la cuestionada Unidad de Control del Espacio Público. Un informe del CELS le da la razón: describe que la patota nocturna contaba con "información recabada por el BAP" para realizar sus operativos. Paula tiene miedo y por eso pide mantener su imagen y apellido en reserva, aunque se dispone a declarar en la causa iniciada por la diputada Liliana Parada ante el Juzgado en lo Criminal nº 12. El 6 de noviembre le envió una carta a la legisladora para comentarle "los padecimientos" que sufren los que duermen a la intemperie, bajo el asedio de una política que pretende expulsarlos de la ciudad. Su testimonio a **Página/12** proporciona datos clave que deberá sopesar la Justicia.

–¿Cuándo y de qué manera se vinculó al BAP?

–Ingresé al programa en mayo de 2009. En ese momento estaban tomando trabajadores sociales, psicólogos y choferes. El objetivo era trabajar con la gente en situación de calle, con vulnerabilidad social, víctimas de desalojos, de catástrofes. Si bien éste es un programa de atención primaria, inmediata, la idea siempre era la reinserción social. Yo ingresé a través de la Facultad de Psicología de la UBA.

–¿En qué lugares se desempeñaba y qué funciones cumplía?

–En el Hogar Rawson, en Amancio Alcorta 1402, pabellón Olivera, segundo piso. Ahí está la base, que sigue funcionando. Hace unos meses redistribuyeron a todo el personal y yo fui al CGP 1, ya que al BAP lo dividieron por comunas. Los primeros días de trabajo fueron previos a la campaña política, así que quedé un poco desilusionada después de eso, porque nuestra tarea era hacer presencia institucional en la calle.

–¿Cómo transcurrían sus días en el BAP?

–Salíamos con las camionetas amarillas a puntos fijos como el Obelisco, microcentro o Congreso, para estacionar el móvil y dar vueltas caminando por ahí. Si encontrábamos a alguna persona en situación de calle, se le asignaba un recurso, siempre y cuando completara un informe social. Es decir, sus datos personales, y entonces lo invitábamos a un parador.

–¿Sólo lo hacían con personas en situación de calle?

–Sí. Pero cuando no había nadie, la premisa era caminar por la zona y que la camioneta estuviese parada en esos puntos específicos.

–¿Cuál es su percepción de este tipo de tareas que le mandaban a realizar?

–La primera sensación que tuvimos era que nos habían tomado para la campaña, para hacer promoción.

"La orden que nosotros teníamos era que si en el mismo lugar estaba la UCEP, debíamos retirarnos."

–¿Compartía esa conclusión con sus compañeros?

–Con todos.

–¿Por qué?

–Porque era un trabajo sin sentido el que estábamos haciendo. Si a usted lo dejan cinco horas en un lugar donde entrevistó a pocas personas y le piden que siga dando vueltas por la calle, no le veo justificativo.

–Cuando terminó la campaña electoral del 28 de junio, ¿cómo siguieron las tareas que le asignaban?

–Una vez pasadas las elecciones, comenzó realmente el trabajo. Mayo y junio estuve haciendo aquello, pero no todos los días. Alternábamos. Aunque básicamente era mostrarse en la calle. El BAP trabaja con llamados del 108, con pedidos políticos o lo que se implementó después, que fue la zonificación o hacer recorridos por zona si se veía a alguien en la calle. Ahí empezaron a llegarme comentarios sobre la existencia de la UCEP, que ya conocía, de parte de las personas que entrevistaba. Algunos tenían miedo o rechazo a ser entrevistados, porque representábamos al gobierno de la ciudad. Otros no. Nos hacían declaraciones de que habían sido golpeados, de que los amenazaban, que habían tenido que desplazarse de lugares, que los amenazaban si los volvían a encontrar.

–¿A quiénes acusaban por esos ataques?

–A un grupo de personas que bajaban de los camiones blancos por las noches, generalmente vestidos de negro, que les daban vuelta los colchones, les pegaban, les robaban la misma documentación que nosotros habíamos gestionado.

–¿Qué documentación?

–Los DNI, por ejemplo.

–¿El BAP se encarga de eso también?

–Sí, les iniciábamos el trámite de DNI, hacíamos una derivación para que quedaran eximidos del pago.

–¿Mencionaban si la Policía Federal participaba en los operativos?

–Sólo una vez tuvimos un cruce con la UCEP y la policía cuando estábamos por la calle Florida con un artesano. Se nos acercó a hablar y en ese momento estaba siendo bastante violentado verbalmente por la Federal y por la UCEP. Pero recuerdo sólo un caso.

–¿Qué hacía cuando una persona le contaba que la agredía la UCEP?

–Era muy difícil, porque yo me sentía representando a la misma política que la UCEP. En ese momento, con ese buzo amarillo, iba en nombre del Estado y del gobierno de la ciudad. Mi momento de quiebre fue ante el testimonio de un señor con el que veníamos trabajando, que me describió cómo lo habían puesto contra la pared y golpeado con un palo. Sus palabras fueron: "Después de la dictadura militar es lo más parecido que vi".

–¿Dónde ocurrió ese episodio?

–En Combate de los Pozos y el pasaje Eduardo Jenner, debajo de la autopista. Ahí hay una placita. Así me iba dando cuenta, aunque no trabajé tanto –entre mayo y octubre– de que todo funcionaba como una misma organización de la política. Era como que el objetivo implícito del programa se iba haciendo cada vez más explícito. En el sentido de que la problemática ya no radicaba en la situación de calle de la gente, sino en la molestia que ocasionaba la gente en situación de calle.

–¿Con qué otro tipo de irregularidades se topó?

–Teníamos casi prohibido entregar frazadas.

–¿Cómo casi prohibido? ¿Y cuando había bajas temperaturas qué pasaba?

–En los operativos durante el

de las políticas sociales porteñas y la represión de la UCEP a los sin techo

es ver limpia de pobres la ciudad"

frío había frazadas, pero la idea era que las personas fuesen al parador. Para el BAP, dar frazadas fomentaba que se quedara la gente en la calle. Entonces la entrega se acotaba. De hecho, en el último tiempo, una orden de la coordinación decía que no hubiese ninguna frazada en el CGP por si pasaba Macri.

–¿Qué indicaciones recibían en el BAP respecto de la UCEP?

–La orden que nosotros teníamos era que si en el mismo lugar estaba la UCEP, debíamos retirarnos. Un día llamaron de esa unidad a coordinación. Llovía y muchas personas estaban refugiadas en el edificio del Plata, que tiene un techo grande. Nos pidieron que fuéramos a trabajar con toda esa gente.

–¿Para que se fueran, pese a la lluvia?

–Sí, que se los echara.

–¿Cuántas personas relevaba por día?

–Depende, porque estaban los seguimientos, como llevar la gente al hospital o hacer alguna gestión. Diría que atendía tres, cuatro o cinco casos por día. Teníamos que pelear para eso. Poder realizar un seguimiento era casi como un premio. Nos decían: haga hoy el seguimiento, pero mañana tiene que hacer tres, cuatro o cinco puntos que pida la supervisión.

–¿A quién se reportaba?

–Fue cambiando con el tiempo. La tarea está dividida por turnos y el mío era de 13 a 20. Un supervisor nos pasaba los puntos para ir y debíamos darle respuestas. Nos manejábamos por handy, con él en la base, desde el pabellón del Rawson. Trabajar en serio con la gente es un esfuerzo que lleva tiempo. Esto se dificulta por todas las fallas institucionales que hay. A mí me llamó la atención que el programa, después de diez años de permanencia, no tenga ninguna prioridad para gestionar nada, ni un documento, un turno médico o la articulación con bolsas de trabajo.


Paula teme mostrar su cara y dar su apellido, pero va a declarar en la causa abierta contra la UCEP.

–¿El BAP también intervenía en desalojos de viviendas?

–Hacíamos relevamientos por posibles desalojos en casas, algo bastante dificultoso porque nos llevaban sin ninguna información. Se trataba de informes sociales a las familias que allí vivían sin saber el porqué, ni para qué. Muchas veces eran relevamientos sistemáticos en las mismas direcciones. Cuestiones a las que nosotros nos negábamos porque era angustiante para la gente, era violentarla. Ibamos a casas donde todavía no habían llegado órdenes de desalojo. Es decir, nos pedían a nosotros la información sobre quiénes vivían, si había discapacitados, si había niños. No sé quién pediría esa información, como tampoco los informes socio-ambientales que tampoco sabíamos para qué.

–¿Sospecha que esos datos pudieron ser utilizados por la UCEP para realizar sus operativos violentos?

–Sí, aunque en realidad tengo muchas dudas. Con certeza no sé si nuestros informes se utilizaban para eso. No puedo decir específicamente si se le daba información a la UCEP. Pero sí que formé parte de una política de gobierno donde lo social no importa, en donde lo único que interesa es ver limpia de pobres la ciudad y si se van del otro lado del Riachuelo, mejor. Una política totalmente exclusiva, violenta. Es difícil de creer que estas prácticas se vean en democracia.

–De un informe que publicó este diario sobre 444 operativos de la UCEP se desprende que varios desalojos en la vía pública se realizaban por pedido de determinados funcionarios o políticos. ¿Conoce esa información?

–La política es como que se abocaba a eso. Si alguien veía a una persona en tal dirección, pedía "hay que ir a sacarla". Y cuando respondíamos que no sacábamos a nadie, nos decían: "Hay que sacarla de ahí porque lo pidió tal persona".

–¿Cómo quién?

–Rodríguez Larreta o la secretaria de la ministra de Desarrollo Social, por ejemplo. Desde la base nos decían: "Dejen lo que están haciendo, es urgente". "No", les contestábamos, "estamos con un caso". "No importa", nos respondían.

–¿Puede describir una situación puntual?

–Me llamó la atención cuando hicimos un relevamiento en Congreso con Pablo Díaz, el coordinador del BAP y con varios funcionarios más. En esos días iba a hacerse el programa de televisión *La Liga* con gente en situación de calle. Entonces, se ofrecieron en esa zona uno o dos días en el parador de Costanera, a cambio de entregar el subsidio habitacional. O sea, que salieran de la calle. Para mí fue por ese programa, porque durante una semana estuvimos en Plaza de Mayo y Congreso entrevistando a la misma gente, presionándola para que se alojara en el parador, diciéndole: si se van dos días les damos plata. Una cosa así.

–¿Está decidida a hacer la denuncia ante la Justicia?

–Justamente por esta angustia, por esta indignación y malestar que no se me va pese a que ya renuncié al programa. Porque se va a seguir trabajando igual con la Policía Metropolitana si no se denuncia.

El juez Guillermo Gordo dejó su cargo en el TOF-5

Un cambio de trinchera

El magistrado reemplazó en el TOF-3 a Oscar Hergott, quien a su vez ocupó su lugar. Ambos tenían diferencias con los colegas de los tribunales que integraban. El pase le permitirá a Gordo tomar distancia de la actuación de las Fuerzas Armadas.

Rolando Andrade



Gordo discrepaba con sus pares sobre la obligación de garantizar la publicidad de los juicios.

Por Diego Martínez

Con el decreto 1713 de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner concluyó el trámite de "permuta" solicitado por dos jueces de Tribunales Orales Federales (TOF), ambos disgustados con sus pares. Uno es Guillermo Gordo, miembro hasta ayer del TOF-5, donde instruyó siete juicios por delitos de lesa humanidad y resistió con éxito los reclamos para garantizar la publicidad de los procesos. El otro es Oscar Hergott, del TOF-3, quien mantenía serias diferencias con Miguel Pons y Gerardo Larrambebere, e integrará ahora el tribunal que juzgará a los represores de la ESMA. Gordo, en tanto, podrá tomar distancia de la actuación de las Fuerzas Armadas que lo acecha desde 1977, año del secuestro de su prima, vista por última vez en La Perla, y año en el que su suegra Martha Delia Pons, titular de un tribunal de familia de Lomas de Zamora en el que el propio Gordo trabajó hasta septiembre de 1976, se convirtió en símbolo de la complicidad de la Justicia con el plan sistemático de robo de bebés.

Los magistrados no hicieron públicos los motivos por los que desean abandonar sus tribunales. Sólo dejaron constancia de que sus pares aceptan el trueque, que el Consejo de la Magistratura aprobó en su plenario del jueves pasado. Según el decreto, el traslado apunta a "lograr una más eficaz prestación del servicio de justicia". La "situación traumática en el seno" del TOF-3 fue denunciada en mayo por el abogado Rodolfo Yanzón. Tras recibir la causa "Hospital Posadas", Pons se excusó por su parentesco con el capitán Luis Alberto Pons, imputado por secuestros en la base naval Puerto Belgrano. Hergott rechazó la pretensión salvo que Pons admitiera "un conocimiento previo de los hechos imputados a su primo", y mediante una acordada (léase jueces en oficinas contiguas que se comunican por escrito) lo exhortó a que "culmine con la práctica de reuniones bilaterales con el restante magistrado para organizar el tribunal a su antojo".

El principal motivo de Gordo para alejarse del TOF-5 pasaría por sus diferencias con Daniel Obligado: en general sobre la visión del proceso penal y la necesidad de fundar las respuestas a las partes; en particular sobre la obligación de garantizar la publicidad de los juicios. Gordo es partidario de prohibir el ingreso de reporteros gráficos, posición que derivó en reclamos de fiscales y organismos de derechos humanos, en una acordada de la Corte Suprema de Justicia y, días atrás, en un pedido de once organizaciones civiles para que el alto tribunal garantice que el TOF-5 no vuelva a burlar su directiva.

Con su traslado voluntario, el magistrado concluye un ciclo de 16 años en el TOF-5, donde condenó a dos parejas de apropiadores, al policía Julio Simón, al general Jorge Olivera Róvere y a los ex jefes de Mansión Seré, entre otros; absolvió a Miguel Angel Timarchi por la Masacre de Fátima y a tres ex jefes de áreas militares porteños; y no llegó a dictar sentencia al prefecto Héctor Febres, envenenado días antes del fallo.

El pase al TOF-3, que tras las excusaciones en "Hospital Posadas" no tiene causas por delitos de lesa humanidad, también le permitirá a Gordo tomar distancia de la actuación de las Fuerzas Armadas durante la dictadura, que sobrevolaron su entorno desde el comienzo de su carrera. En abril de 1976, su padre, general de brigada Angel Andrés Gordo, fue designado por decreto del dictador Jorge Videla como vicepresidente de Somisa. El juez se excusó años atrás de intervenir en una causa contra el coronel Mario Gómez Arenas, luego condenado por delitos de lesa humanidad en Neuquén, porque era amigo de su padre.

Hasta septiembre de 1976, el propio Gordo, con 25 años, fue oficial segundo del Tribunal de Menores 1 de Lomas de Zamora. Su titular Martha Delia Pons tuvo un rol activo durante 1977 en el reparto de criaturas nacidas en cautiverio o secuestradas junto a sus padres, como se probó en los casos de Emiliano Ginés Scotto, Sebastián Juárez, Jorgelina Molina Planas, Carlos, María Esther y Mariano Ramírez, entre otros que aún investiga la Justicia y las Abuelas de Plaza de Mayo. En 1978 Pons le dijo a una abuela que "sus hijos eran terroristas" y le advirtió que no pensaba devolverle a los nietos porque "no tienen derecho a criarlos". Luego le informó que "están en manos de familias decentes", como las que treinta años después condenaría su yerno: Gordo está casado con Alejandra Inés Sánchez Pons, actual vicepresidenta de la Cámara Civil y Comercial de San Martín y hasta el año pasado jueza de familia igual que su mamá, que murió en 1999 y no llegó a estar imputada por el plan sistemático de robo de bebés.

También las víctimas rozaron de cerca a la familia Gordo en su juventud. Su prima María Irene Gavalda y su yerno Juan Mogilner fueron vistos por última vez en La Perla. La mujer fue secuestrada el 5 de diciembre de 1977 junto con sus cuatro hijos, incluidas mellizas de 22 meses. Olga Gordo de Gavalda, hermana del general, relató durante el Juicio a las Juntas que supo del operativo once días después por una carta de un vecino de su hija. Al día siguiente, ya en Córdoba, se reencontró con tres de sus nietos y comenzó la búsqueda de María Cecilia, una de las mellizas. La investigación la condujo a "un teniente de apellido Echevez o Etchevez", destinado en el Liceo General Paz, quien le dijo que la niña estaba al cuidado de su esposa y la llevó a su casa para entregársela.

–Usted debe de ser muy cristiano –le dijo la mujer al ver el rosario del militar.

–Sí señora.

–Lo único que quisiera es que mi hija sepa que los chicos están con nosotros –le pidió.

–Yo le voy a hacer llegar a su hija noticias de que los chicos están con ustedes –se comprometió el militar. (El único oficial del Ejército con un apellido similar es el coronel retirado Roberto Horacio Etchebest, que en 1977 tenía 37 años).

La tía del magistrado también declaró que "durante tres meses, todos los días", se comunicó con su hermano, el general, pero que "le resultó imposible averiguar nada" sobre su hija y su yerno, de quienes volvió a tener noticias en 1978 por sobrevivientes de La Perla blanqueados en la cárcel de La Plata.

La última historia vinculada al terrorismo de Estado que merodeó el despacho de Gordo es la de su ex colega Guillermo Madueño, con quien llegó al TOF-5 en 1993 y compartió once años de labor. Ex juez federal de Bahía Blanca durante la dictadura, denunciado por **Página|12** en 2004 por su complicidad con los crímenes del Ejército, Madueño fue detenido el jueves luego de medio año prófugo. Entre quienes lo ayudaron a burlar al Estado está su novia Ana Delia Vargas González, quien aún sirve mate y café en el tribunal que hasta ayer integró Gordo.

Por Marta Dillon

Federico acuna a su hermano en brazos. Acuna lo que dejaron de su hermano 33 años de ausencia, la misma cantidad de impunidad, dos disparos de marca indeleble y el temor del asesino en el negro carbón de los huesos. Todo eso pesa 800 gramos. Menos que un niño recién nacido, menos que el pan que se compra por día. Federico Wenner tiene 64 años, casi dos metros, unas manos grandes como su pena y una ligera curva en la espalda. El mismo, dice, pesa 80 kilos. El, hermano menor de Tilo Wenner; ese nombre que se anota en la urna y que intenta reparar en ese acto la brutalidad de haber ocultado los cuerpos de los masacrados, de haberlos dejado a la intemperie del amor de los suyos y de sus homenajes aunque no de la memoria; él pesa ahora cien veces más que eso que queda de su hermano. Y sin embargo, estos pocos huesos son un hombre. Estos pocos huesos son también la historia de un hombre, pueden decir con su ínfimo peso, con su humana presencia que ese hombre, poeta, narrador, periodista, imprentero, agricultor en su infancia, autodidacta siempre, ascensorista en la juventud, espíritu libertario todavía ahora; ese hombre fue muerto antes de que se cumplieran diez días de iniciada la dictadura militar argentina más sangrienta de la historia. Que su cuerpo fue arrojado a 300 metros del río Luján, sobre un camino isleño junto al de su amigo Gastón Roberto José Goncalvez, que los dos, junto a otro compañero y otra compañera que aun esperan recuperar su nombre, fueron cubiertos con neumáticos y carbonizados. Encontrados más tarde por bomberos, enterrados después sin nombre en una fosa, anotados con un número por la burocracia del cementerio de Escobar. Tapados con tierra pero no con olvido.

Veinte años después del entierro anónimo, las manos expertas del Equipo Argentino de Antropología Forense recuperaron esos cuatro cuerpos y le devolvieron la identidad a uno de ellos: Gastón José Goncalvez, padre de Gastón y de Manuel, que hasta ese mismo año había vivido sin saber que sus padres habían sido asesinados y desaparecidos por la dictadura. Cuando Gastón padre fue identificado, merced a un clavo quirúrgico en la pierna, Manuel todavía se llamaba Claudio Novoa pero la historia empezaba a desplegarse frente a sus ojos.

En aquel momento le tocó a Gastón hijo acunar la urna con los restos de padre, llevarla marchando unas cuadras bajo la bandera de la agrupación Hijos hasta su destino en el cementerio de Flores.

Federico Wenner no supo de aquella ceremonia. No supo tampoco que la reconstrucción de la historia señalaba que uno de esos cuerpos podía ser el de su hermano, el que había sido su contención y su ejemplo. Ese tipo "especial, libertario, honesto, intelectual, el único entre los once hermanos que fuimos". Que a Tilo Wenner le faltara completo el brazo izquierdo desde los once años no era un dato suficiente; el fuego había hecho estragos en esos cuerpos aunque, curiosamente, habían sobrevivido los mocasines de Gastón Goncalvez, un detalle que a su hijo mayor le había devuelto la humanidad que los huesos por sí solos no llegaban a otorgarle.

Federico Wenner, entonces, pa-

Historia de un secuestro, un asesinato y una búsqueda

Tilo Wenner, el poeta aparecido



decía una profunda depresión que lo había alejado de sus afectos y hasta de la vida. No podía entender, como no puede entender todavía, que él haya sobrevivido y no su hermano Tilo, secuestrado la misma madrugada del 24 de marzo por un grupo de policías al mando de Luis Abelardo Patti, a quien los dos hermanos conocían de sobra, como conocía y temía cualquiera en el pueblo de Escobar. "A Tilo lo fueron a buscar un día antes del golpe, pero él, a pesar de que le faltaba el brazo, había logrado escaparse por el fondo de la imprenta donde hacíamos el periódico *El Actual*. Pero después volvió, pecó de ingenuo y hasta se presentó en la comisaría junto con mi cuñada para ver cuál era el cargo en su contra. Le dijeron que contra él no había nada, que se fuera tranquilo." Tilo, fiel a su espíritu, imprimió la edición semanal de *El Actual* con la denuncia del allanamiento a la imprenta en la tapa y Federico lo distribuyó, como siempre, entre los 500 suscriptores de la zona. Fue la última edición. Horas después, el 26 de marzo, la patota volvió y se llevó al periodista, al autor de 13 libros de poesía hoy prácticamente inhallables aunque en algunas librerías especializadas los originales se venden como piezas preciosas a costos que el autor nunca habría imaginado: 3 mil dólares por un poemario.

"No habían pasado 20 minutos cuando mi cuñada, Eliana Naón, fue a buscarlo a la comisaría, que quedaba a 30 metros de la imprenta. Le dijeron que ya no estaba ahí, que lo había llevado Coordinación Federal. Años después supimos que a los detenidos los subían a un colectivo que estaba atrás del patio de la comisaría, sobre un baldío. Ese resultó el campo de concentración." Un centro de exterminio que ya tenía en su ADN la noción de traslado que tenía la dictadura: la muerte.

Ni Federico ni su cuñada dudaron nunca de que Patti estaba involucrado. Desde 1975 venía acosando a Tilo cada vez que una publicación polémica se distribuía por Escobar con su firma, en la tapa de *El Actual*. Ese periódico que se fundó en 1964 había resistido incluso los embates del Onganiato: en 1968 otra patota que se identificó como perteneciente a Coordinación Federal allanó y destruyó lo que pudo dentro de la imprenta de los Wenner, "nos dijeron que tenían denuncias de que nuestro periódico tenía ideas comunistas. Pero Tilo no era comunista, ni siquiera peronista. Sin embargo a la imprenta iban los muchachos de la JP y de otros partidos porque hablar con él era un placer. Tenía ideas marxistas, pero si yo tuviera que describirlo diría que era anarquista, no se cuadraba ante nada, su línea era la honestidad. Por eso se había involucrado desde el periódico con la huelga de trabajadores de la Ford en 1975, que también valió un allanamiento y hasta denunció al intendente que asumió en Escobar al mismo tiempo que Héctor Cámpora, por coimero.

Cuatro meses pasó Federico fuera de Escobar después de la desaparición de Tilo. Es que la imprenta se había convertido en un galpón lúgubre y sin sentido. Tampoco se sabía nada de quien Federico conocía como José, Gastón Goncalvez, desaparecido desde la misma mañana del golpe militar. "¿Viste la sensación que da comer tu postre favorito? Eso era lo que me producía cada vez que venían José y su mujer, Mariana (Ana María Granada, mamá de Manuel Goncalvez). Ellos eran como el sol." A pesar de todo, finalmente Federico volvió a Escobar y fue entonces cuando se enfrentó cara a cara con Luis Abelardo Patti: "Me siguió con un Peugeot 504, se bajó con la 45 en la mano y me quiso hacer subir. Me resistí y le pegué de arrebato, el arma quedó en el piso, se armó un revuelo en la calle porque era pleno día". La libertad de Federico, de todos modos, duró horas. Era febrero de 1977. Estuvo desaparecido dentro de la comisaría de Escobar durante diez días, los mismos diez días que duró la tortura que Patti presenció sistemáticamente. Después lo revisó un médico, le tomaron las huellas digitales y pasó a disposición del PEN. Cuatro meses después, lo liberaron. Pero haber sobrevivido, para él, fue otro modo de la muerte.

Federico Wenner, el último de los once hijos de un matrimonio de agricultores analfabetos, hijos de inmigrantes alemanes que a pesar de ser segunda generación apenas hablaban castellano, pasó más de dos décadas envuelto en una nube de alcohol y pena. Fue su corazón el que dijo basta: el pecho, literalmente, se le abrió en dos. Después de la operación cardíaca fue cuando pudo volver a asomarse a lo que más le dolía: la desaparición de su hermano. Fue un acercamiento gradual. Acompañado de una amiga que hoy es su esposa, Raquel Pik, Federico empezó a montar las piezas de su memoria. Primero se encontró con el rostro de quién él conocía como José en el Parque de la Memoria. Después, ya en 2007, se contactó con sus hijos, Gastón y Manuel, que ya se habían convertido en querellantes en el juicio que hoy mantiene detenido al ex comisario Luis Abelardo Patti. Más tarde llegó el momento de denunciar su propia desaparición en el Tribunal de San Martín y convertirse en actor en busca de justicia. Y también de dejar su muestra de sangre en el Equipo Argentino de Antropología Forense esperando que los restos de su hermano por fin se reúnan con su nombre.

La identificación de los restos de Tilo Wenner se concretó este año gracias al proyecto Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Desaparecidos. El esqueleto incompleto E 2, de la sepultura 4190, ahora tiene nombre y apellido y una placa en el cementerio de Chacarita que lo recuerda como quien fue: un poeta vanguardista, víctima de la dictadura, periodista y tipógrafo, autor de trece libros casi inhallables, aunque sus letras sobreviven en algunos sitios de Internet donde pueden leerse frases como ésta: *Ahora mi amor es yo mismo volcado desde adentro. /No pudriré a nadie y no me dejaré pudrir. /Cortaré la manzana olorosa y la expondré a los cuatro puntos cardinales. /Mi libertad y ninguna otra cosa.*



Recorrida en la ESMA

Este martes, el Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos organiza una conferencia de prensa en el centro clandestino de la ex ESMA. Es por el comienzo del juicio oral, el próximo jueves, por crímenes de lesa humanidad cometidos en ese lugar durante la dictadura militar. Es a las doce en avenida del Libertador 8151 y una hora antes se realizará una visita guiada, donde la prensa podrá recorrer y registrar imágenes del ex Casino de Oficiales, núcleo del centro clandestino de detención, tortura y exterminio. En un comunicado, el ente señaló que esta medida "de excepcionalidad" se dispone "para propiciar la difusión pública de los hechos", dada "la prohibición judicial de autorizar el acceso de la prensa a las audiencias". En la megacausa ESMA el Tribunal Oral Federal N° 5 juzgará a Alfredo Astiz, a Eduardo "Tigre" Acosta y a una veintena de miembros del grupo de tareas 3.3.2 que funcionó en la ESMA durante la dictadura militar.



Guadalupe Lombardo

Robert Cox, periodista, flamante Ciudadano Ilustre porteño

Memorias del miedo

Llegó a Argentina hace medio siglo. Director de *The Buenos Aires Herald*, transformó el diario en un problema para la dictadura denunciando desapariciones. El exilio, las amenazas y la vuelta.

Por Raúl Kollmann

Robert Cox es un personaje peculiar. Le parece lo más natural del mundo que, habiendo sido director del *The Buenos Aires Herald* desde 1968, decidiera publicar en las páginas de su diario que en la Argentina del Proceso desaparecía gente y que había ciudadanos a los que incineraban de noche en la Chacarita. También tiene una visión particular de la Argentina de hoy: percibe un país distinto, mucho menos negativo que el que pintan los diarios más poderosos. En este viernes de diluvio universal, Cox dialogó con **Página|12**.

–¿Cómo fue que llegó a la Argentina?

–Era al final de la década de los ’50. Yo trabajaba en el norte de Inglaterra y vi un aviso en una revista que se llamaba *World Press News*. Pedían alguien que quisiera trabajar en la Argentina, en el *The Buenos Aires Herald*. Y para mí, Buenos Aires era un mito. Mi papá me habló siempre de la Argentina y hasta trató de convencerla a mi mamá de que fuéramos a vivir a Buenos Aires. Pero, la verdad, mi mamá no quiso. El mito me quedó en la cabeza y yo aproveché aquel aviso y llegué a Buenos Aires el 4 de abril de 1959, en plena época en que la Argentina quería conseguir cierta estabilidad democrática. A Arturo Frondizi, que estaba en el gobierno, le hicieron como 31 intentonas golpistas. Y diría que ya desde el principio, viví de cerca esa pelea por conseguir libertad y democracia.

–¿A raíz de qué su padre le hablaba de la Argentina?

–A mi papá lo alistaron en las fuerzas armadas británicas a los 13 años. Era un *boy soldier*, un niño soldado. Lo mandaron a la India y tengo fotos en los que anda, como mensajero, en un caballo blanco. Imagínese, a los 13 años como niño soldado. Fue en tiempos de la Primera Guerra Mundial, una verdadera masacre, una guerra atroz. Después se enroló en la Marina Mercante y eso es lo que lo trajo varias veces a Buenos Aires. En los barcos estaba encargado de las comunicaciones, que eran por radio. Les decían los *Marconi men*. De todo aquello, en mi niñez, me quedó la fascinación por Buenos Aires y la Argentina.

–¿Y qué se encontró aquí, al principio?

–Cuando empecé a trabajar en el *Herald* era un diario de la comunidad inglesa. Casi no había noticias sobre la Argentina. Apenas se copiaba algún editorial en un espacio que se denominaba *The Voice of Argentina*. Yo era muy joven y quería meterme en lo que pasaba aquí. De manera que tuve mi primera oportunidad cuando ocurrió el asesinato de Norma Mirta Penjerek, en 1963. Me di cuenta de que quienes escribían sobre el caso, mentían, inventaban. Ese crimen nunca fue esclarecido. Y ya entonces empecé a pensar que la mayoría de los grandes diarios, con algunas honrosas excepciones, acostumbran poner lo que los poderosos querían. En toda mi vida en la Argentina, hubo pocos años de democracia, porque a Frondizi lo echaron, a Arturo Illia lo echaron y a Isabel la echaron. Y lo cierto es que los grandes diarios se acostumbraron a poner lo que los militares querían que pusieran. Que hoy en día los dueños de los grandes diarios no reconozcan el papel que jugaron de apoyo a la última dictadura es muy grave. Sería importantísimo que lo reconozcan. Si no lo hacen, es imposible que tengan plena credibilidad.

–Muchos argumentan que no sabían lo que pasaba. Tal vez eso tenga que ver con lo que usted dice de los grandes diarios.

–Yo soy un convencido de la importancia del periodismo, porque es a través de los medios que se puede advertir lo que pasa y lo que puede pasar. Hace un tiempo fui con mi hija a la presentación del libro *Marshall T. Meyer, el rabino. Un hombre*, de Mariela Volcovich. Y recordé cuando hablábamos con Marshall Meyer sobre la similitud del gobierno militar y los nazis. Teníamos datos muy concretos de las esvásticas en los lugares de detención. Y yo terminé viendo eso con mis propios ojos, cuando me detuvieron. Hace un par de semanas, cuando me honraron designándome Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, Patrick Rice, que es sacerdote, también recordaba que en Coordinación Federal había esvásticas. Y a mí me llevaron allí. Me hicieron sacar la ropa y me metieron en una celda. Había una enorme esvástica y debajo la leyenda: nazi-nacionalismo. Era su símbolo. Ninguno de los grandes diarios lo decía. Había una especie de acuerdo de caballeros entre ellos, con honrosas excepciones, *El Día* de La Plata, el *Río Negro* y muchas veces *Crónica*. Por supuesto, nuestro diario, el *Herald*.

–¿Qué lo llevó a ir a Plaza de Mayo a ver las rondas de las Madres?

–Desde el principio de la dictadura empecé a ir a la Plaza de Mayo a ver las rondas de las Madres. Los medios habían instalado la idea de que el golpe fue de terciopelo, que no hubo violencia. Pero nosotros empezamos a ver que aparecían cuerpos. En ese momento llamaban de la Casa de Gobierno y nos decían a Andrew Graham-Yooll y a mí, en el *Herald*, que estaba prohibido hablar de los cuerpos, de tiroteos y de cualquier hecho de esa naturaleza. Le dije a Andrew que no podíamos quedarnos con un llamado telefónico. De manera que Andrew fue a la Casa Rosada y allí le dieron un papel, sin membrete, con un listado de cosas prohibidas. Decía en ese listado que no se podía publicar ninguna desaparición o muerte sin confirmación. Así que tomamos la decisión de pedirles a quienes nos hacían una denuncia, que presentaran un hábeas corpus pidiendo la libertad de su familiar. No era fácil: el único abogado que aceptaba firmarlos era Emilio Mignone.

–¿Cómo se animó a publicar lo que empezaba a percibir?

–El primer paso que di fue publicar dos notas en el *The Washington Post*, del que yo era corresponsal, porque el sueldo en el *Herald* me resultaba insuficiente. Hablaba en esas notas de que la prensa estaba bajo un régimen de censura y autocensura y empecé a mencionar casos de desaparecidos. Yo trabajaba en el edificio Safico, sobre la avenida Corrientes. Un día, cuando ingresé en el edificio, donde tenían oficinas la mayoría de los corresponsales, me encontré con una señora que buscaba a su marido desaparecido. Ese fue el primer caso. Pero después vivimos un segundo hecho muy grave. Era el jefe de laboratorios Squibb, un muchacho que quería sumar otra carrera universitaria a la que ya tenía. Por eso concurría a la Universidad. Lo concreto es que llegó un grupo de individuos, que vestían uniforme, y se lo llevaron. Apareció agonizando en una zanja. Unas monjas en el hospital trataron de salvarlo, pero murió. En el entierro había muchísimas personas y cuando el cortejo estaba en marcha pasaron varios Ford Falcon y tiraron panfletos tildándolo de traidor de Montoneros. O sea tratando de hacer creer que lo había matado Montoneros. Por supuesto que nadie lo creía, porque estaba claro quién lo había secuestrado. Pero la prensa hacía silencio.

–¿Y Plaza de Mayo?

–Yo iba a Plaza de Mayo porque me enteré de que allí hacían cola los familiares de personas desaparecidas. Es que se decía que repartían diez números para ser recibidos por un oficial de Gendarmería que, supuestamente, informaba a veces del lugar donde podía estar presa una persona. Yo charlaba mucho con quienes estaban allí, frente a la Casa Rosada. En aquel momento corrió la versión de que quemaban cuerpos durante la noche en el crematorio de la Chacarita. Y hacia allí fui con mi esposa, Maud. Pudimos ver claramente el humo. Pero en aquel momento no había muchas personas en Plaza de Mayo. De a poco se fueron sumando. Y también de a poco empezaron a venir al diario. Nosotros les insistíamos en que presentaran el hábeas corpus y de inmediato publicábamos. La idea era salvar vidas. Porque la principal noción consistía en que si lo poníamos en el *Herald* o salía en cualquier diario, ya los militares no podían decir que no sabían. La verdad es que todo se sabía. Los Falcon andaban en pleno centro, a mucha velocidad, y con sujetos de civil con medio cuerpo afuera y mostrando armas. Pero tenía que estar en los diarios como prueba. Y éramos pocos los que publicábamos. En radio, Ariel Delgado, desde Radio Colonia era casi la única voz distinta.

–Terminaron deteniéndolo a usted.

–Yo me imaginaba que al final me iban a detener, y así sucedió. Me llevaron a Coordinación Federal, a la Superintendencia de Seguridad, y estuve alojado en cuatro celdas distintas. De aquellos días recuerdo los gritos que se escuchaban de los torturados y también las inscripciones en las celdas. Muy poquitas decían Viva la Revolución, la mayoría era invocando a su madre, pidiendo por ella, por su familia, por Dios. Eran inscripciones muy pero muy emocionantes, desgarradoras. Como yo, afortunadamente, era muy conocido, en especial entre los diplomáticos de los países democráticos, hubo una fuerte reacción. Y eso llevó a que me dejaran en libertad bajo fianza. Igual, las amenazas eran diarias.

–Al final se tuvieron que ir del país.

–Lo que nos llevó a Maud y a mí a decidir la salida de la Argentina fue una carta que le entregaron a nuestro hijo, Ignacio, al que le decíamos Peter. Tenía once años e iba al colegio San Andrés. Le dieron una carta en un sobre del colegio y Peter pensó que era para nosotros, sus padres. Maud, en cambio, creyó que era de sus compañeros. Al final fue el niño quien la abrió y pegó un alarido, porque vio que tenía el membrete de Montoneros y pensó que explotaría. El texto era tremendo. Empezaba diciendo que ellos estaban acostumbrados a comer niños envueltos para el desayuno y luego describía con mucho detalle todo lo que hacían nuestros cinco hijos y nosotros dos. Otra vez demostraban lo nazis que eran porque hacían una lista de nuestros amigos, incluyendo casi exclusivamente a nuestros amigos judíos. Para nosotros quedó claro que tenían alguien dentro de nuestra familia espiándonos. En verdad, ya me venían llegando cartas con el membrete de Montoneros diciendo que me premiarían por mi defensa de los derechos humanos. Supongo que eran cartas mandadas desde la SIDE y que en cualquier momento iban a usar para detenernos otra vez, o quizás algo peor. También hubo una nota que nos enviaron que decía que si no nos íbamos del país nos matarían.

–¿No hizo ninguna gestión oficial contra el hostigamiento que venía sufriendo?

–Decidí ir a ver al ministro del Interior, Albano Harguindeguy, para exigirle por la seguridad de mi familia. Se trataba de un hombre gordo que se rió y me dijo: “Mis chicos tienen una colección de sus amenazas”. Incluso, el día antes de irme del país, me citó el propio general Videla. Me dijo que él no podía renunciar porque de lo contrario su lugar lo ocuparía otro general que salpicaría el país con sangre. Increíble. En la navidad de 1979 nos fuimos con toda la familia a Inglaterra. La idea era dejar pasar un breve tiempo y luego volver. Me dieron una beca en Harvard y me trasladé hacia allí, siempre con la idea de no tomar ningún trabajo fijo, sino volverme a Buenos Aires. Pero, al final, se hizo imposible. Corríamos mucho riesgo y, lo peor, es que se lo hacíamos correr a nuestros cinco hijos. Terminé trabajando en la empresa que era dueña del *Herald*, *The Post and Courier*, de Charleston, Carolina del Sur. Allí siempre me dijeron que escribiera lo que pensaba. Más allá de todo esto, le digo que vengo a la Argentina dos veces por año. Uno de mis hijos vive aquí y disfruto mucho de Buenos Aires. Y hemos publicado, en inglés, un libro sobre nuestra vida durante el Proceso. Esperamos que la traducción esté en junio próximo en las librerías argentinas. Se llama *Secretos sucios, Guerra sucia*. Está escrito por mi hijo, David Cox.

Página|12 presenta
Los 40 de Anagrama



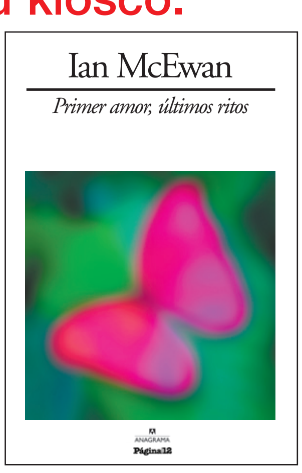
La presa es una de las mejores novelas del Premio Nobel japonés. Kenzaburo Oé consigue combinar un realismo crudo que reproduce hedores, ambientes sórdidos y calores insoportables, con un mensaje poético y plagado de símbolos. Como en todos las obras de su primera etapa, el autor explora aquí la violencia latente en la sociedad, los efectos de una sexualidad perversa y la pérdida de la inocencia.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Ya están en su kiosco.





El próximo domingo,
el tercer libro con el diario.
Compra opcional $ 9.





DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Opinión Por Roberto Gargarella *

Como sujetos iguales

El 5 de noviembre de este año tomé parte de los debates convocados por las comisiones de Familia, Niñez y Adolescencia, y de Legislación General, sobre los proyectos de ley para permitir el matrimonio entre personas del mismo sexo. Me interesó afirmar fundamentalmente un punto, que considero central en la discusión. No hay ninguna razón para rogarle al Estado por la concesión de "más derechos" apelando a su generosidad y tolerancia. Por el contrario, es el Estado el que debe dar explicaciones frente a todos los ciudadanos acerca de por qué es que trata peor a algunos individuos o grupos, cuando tiene la obligación de tratar a todos con igual consideración y respeto. El principio de trato igual es obligatorio para el Estado, en relación con personas revestidas de una igual dignidad moral, y cualquier desviación que quiera consagrar, a través de la letra de sus normas y/o en la práctica que promueve, debe ser considerada impermisible, a menos que tenga a su favor una justificación de peso extraordinario. Y hoy, el Estado está muy lejos de contar con algún buen argumento a su favor, para mantener una discriminación odiosa y jurídicamente insostenible.

En este sentido, la discusión que se dio en las comisiones fue muy interesante e ilustrativa, y nos permitió reconocer la pobreza de las argumentaciones propias de quienes se oponen al matrimonio gay. Aquí presento y refuto algunas de esas argumentaciones:

■ El matrimonio gay va contra las tradiciones argentinas. Este es uno de los argumentos más difundidos, pero a la vez más endebles, en contra de los proyectos bajo análisis. En primer lugar, este tipo de afirmaciones son problemáticas por querer asignar la etiqueta de "tradición" a prácticas que –normalmente– no es fácil describir como tales. Pero aún si concediéramos que el matrimonio heterosexual constituye una "tradición argentina" ¿cuál sería el problema de desafiar dicha tradición? Tal vez, la violencia marital o la infidelidad sean prácticas tradicionales en la familia argentina, pero ello no dice absolutamente nada a favor de las mismas, o acerca de nuestro deber de preservarlas.

■ Desvirtúa el concepto de matrimonio. Para algunos de los expositores, el matrimonio gay es insostenible porque el concepto de matrimonio está reservado a "hombre y mujer" y no a parejas del mismo sexo. Este argumento, sin embargo, es muy malo, porque presupone que los conceptos preexisten a nosotros cuando en verdad se trata de creaciones humanas, que elaboramos y precisamos con el tiempo, para comunicarnos y entendernos mejor. Hace algunas décadas, por ejemplo, la idea de "voto" se asociaba con los varones propietarios y hoy, por suerte, dejamos esa vieja definición de lado. Hubiera sido insólito, entonces, que alguien dijera que –al universalizar el sufragio– estábamos "desvirtuando" la naturaleza del concepto de "voto."

■ Socava la finalidad del matrimonio. Algunos de los expositores sostuvieron que el matrimonio gay era inaceptable porque él no permitía asegurar la finalidad del matrimonio, que tiene que ver con la procreación y la preservación de la especie. Este argumento peca por varias razones, y entre otras por ser extraordinariamente sobre abarcativo. Si el argumento fuera válido debiéramos impedir también, por caso, el matrimonio de parejas imposibilitadas de procrear o decididas a no procrear, algo que nadie está dispuesto a hacer y que demuestra que, en verdad, quienes alegan este argumento lo hacen por razones ajenas al mismo.

■ Fomenta un modelo de familia indeseable. Notablemente, algunos profesionales presentes en el debate recurrieron a llamativas estadísticas que, según ellos, demostraban que las familias de personas del mismo sexo resultaban, comparativamente, y para el Estado, menos atractivas que las familias "tradicionales". Por ejemplo, en tales familias se reconocía una tasa mayor de divorcios, mayor consumo de alcohol, mayor uso de estupefacientes (*¡sic!*). Las estadísticas citadas resultaban muy poco confiables, pero aun concediendo que ellas fueran verdaderas, ellas no dirían nada en contra del matrimonio gay. Por tomar un caso fantasioso, pensemos en el siguiente ejemplo. Pudiera ocurrir que el matrimonio entre argentinos/as y escandinavos/as resultara, conforme a las mismas estadísticas, uno en donde se registra un mayor consumo de alcohol o de estupefacientes (supongamos que ello es así porque, en promedio, los escandinavos consumen más alcohol o estupefacientes que los argentinos). ¿Nos darían esas estadísticas razones para prohibir tales matrimonios? Por supuesto que no. No incurriríamos, además, en una generalización impermisible, que termina identificando a todo escandinavo con un estereotipo que tal vez no se ajuste en absoluto a la persona del caso? Esto es así y, por eso mismo, el derecho no puede comprometerse con este tipo de categorías sobre-abarcadoras, y mucho menos para restringir los derechos de nadie.

Las distinciones legales entre los que no son iguales resultan permisibles. Para algunos de los oradores presentes, la prohibición del matrimonio gay no responde a prejuicios ni a discriminaciones. Lo que ocurre es que no se puede tratar igual a los que no son iguales. El derecho discrimina cuando trata de modo desigual a los iguales, pero no cuando trata diferente a los diferentes. El argumento del caso apela a lo que denomino una idea "boba" de igualdad, que se utiliza habitualmente para hacerle decir al derecho cualquier cosa. Finalmente, y si no cuidamos nuestra argumentación, todos somos iguales o diferentes a los demás, en alguna dimensión. Juan es igual que María porque los dos son seres humanos, pero Juan es diferente de María porque uno es varón y la otra mujer. No se trata, entonces, de gritar "¡eureka!" frente a cualquier diferencia que encontramos entre dos personas. Nos interesa ver, primero, si la diferencia que se alega es moralmente relevante para ameritar un trato jurídico diferente y, luego, discutir cómo es que debe reaccionar el derecho en ese caso. Mi sugerencia, en tal sentido, sería la de considerar a blancos, negros, mujeres, varones, heterosexuales y homosexuales como lo que son, es decir, como sujetos iguales en su dignidad. Y si alguna diferencia se quiere afirmar entre ellos, en este caso, propondría que sea una destinada a otorgar compensaciones hacia aquellos a quienes hemos maltratado durante siglos.

* Doctor en Derecho, profesor de Derecho Constitucional (UBA-UTDT).

AFP



Una familia de dos mujeres y sus trillizos en la transición hacia el matrimonio homosexual

"El error es pensar que las familias diversas somos diferentes"

Silvina Maddaleno y Andrea Majul son mamás de trillizos que van a hacer su unión civil el miércoles, aunque dudan si no deberían pedir turno para casarse. La historia de esta familia da cuenta del amplio consenso social en torno del matrimonio gay.



Andrea, Silvina y sus chicos Abril, Santiago y Jazmín.

Sebastián Freire

Por Luciana Peker

"Es muy fuerte: de una vez, y para siempre, tu corazón está en otra persona. Es como vivir trasplantada en otros y otras que, a la vez, te copian los gestos, las inflexiones, los tonos, se hacen independientes y algunos ¡hasta se pueden hacer de Boca!", cuenta y bromea Andrea Majul, de 41 años, para describir de qué se trata ser mamá de trillizos: Abril, Jazmín y Santiago, de dos años y tres meses. Andrea no estuvo embarazada, fue su compañera y la otra mamá de los trillizos, Silvina Maddaleno, de 36 años.

A Jazmín y Santiago los vino a buscar su abuela Stella Maris (la mamá de Silvina) para llevárselos a su casa con jardín de San Martín. A Abril se la lleva la tía Sol. Este fin de semana hay un respiro con causa: pidieron el fin de semana para prepararse porque el miércoles van a realizar la unión civil. Silvina ya sabe qué va a ponerse. Pero no cumple con la tradición: la novia conoce el traje. "No puedo no consultarla por cómo me queda la ropa", confiesa, después de 17 años juntas. Y Andrea todavía está en veremos. Se conocieron cuando Andrea tenía 24 y enseñaba locución, y Silvina tenía 19 años y estudiaba. Ahora las dos son locutoras y redactoras y sueñan con un programa de radio y con más trabajo para solventar, por ejemplo, los 500 pañales por mes que tienen que comprar para Abril, Jazmín y Santiago. La palabra mamá las identifica a las dos, Pero Andrea es "mamu" y Silvina es "mami" para sus hijos/as. La maternidad no es un idilio permanente. Pero a Andrea se le agranda la sonrisa como se le estiran los brazos para tener a upa a sus trillizos cuando habla de los que revolotean la casa y tiran chupetes por el piso. "Cualquier círculo garabateado te emociona hasta las lágrimas y cualquier fiebre te da miedo", define la maternidad. La que ellas viven de a dos y crían de a tres.

–¿Qué opinan del fallo de la Justicia porteña que autorizó el casamiento de Alex Freyre y José María Di Bello?

Andrea: –El fallo es maravilloso. El error es pensar que las familias diversas u homoparentales somos un tipo de familia diferente porque eso supone que hay un tipo de familia que es la regla y que deja afuera a un montón de mujeres solas y es una falta de respeto de los y las representantes ignorarlas. Es insultante no sólo para una minoría sexual, sino para la mayoría de la población. Pero ahora está la oportunidad de debatirlo. Hay consenso social para cambiar la ley. Sólo falta el valor de ponerse a tono con la sociedad civil, si no hablaría mal de nuestros representantes.

–¿Qué les cambiaría a ustedes, en concreto, la posibilidad de casarse?

Silvina: –Todo. Por ejemplo, yo ahora figuro como madre soltera. Lo importante es que no estamos pidiendo permiso para formar nuestra familia: nuestra familia ya está. Lo que pedimos es que nuestros hijos tengan los mismos derechos que los hijos de otras familias.

"Lo importante es que no estamos pidiendo permiso para formar nuestra familia: nuestra familia ya está."

Andrea: –Si existiera la ley de matrimonio tendríamos los mismos derechos a la herencia, la patria potestad y los bienes gananciales. Y si no se aprueba, los más desamparados son los chicos porque si a mí me pasa algo mi heredera es mi mamá y no los chicos, por ejemplo –dice, antes de hacer volar por el aire a Abril y de ofrecerle jugo.

Silvina: –Y si a mí me pasa algo, la ley no ampararía que vivan con su otra mamá. Por supuesto que no se me pasa por la cabeza que mi mamá les saque los chicos a Andrea, pero va más allá de las situaciones puntuales, tiene que ver con los derechos de los chicos/as.

–Mucha gente dice "yo no discrimino a los gays y lesbianas, pero no quiero que puedan tener hijos porque los chicos van a sufrir discriminación". ¿Cómo es su vida concreta?

Silvina: –A nosotras, desde el embarazo nos anotaron como grupo familiar en el Hospital Italiano y siempre nos trataron muy bien. Nuestra experiencia es muy buena. Por otra parte, los chicos siempre van a ser discriminados: por gordos, por usar anteojos o por cualquier cosa y hay que darles las herramientas para que puedan sobreponerse a eso: hay familias de dos papás, de dos mamás y familias que tiene una mamá y no papá o al revés. Ellos fueron ultra deseados y crecen en un hogar con muchísimo amor, a pesar del cansancio... Van a aprender a defenderse y van a crecer en un ambiente donde la diversidad es moneda corriente. La verdad es que nosotras siempre lo vivimos muy naturalmente.

"Lo mejor que me dio la vida"

Stella Maris, la madre de Silvia, cuenta que "creía que mi hija no iba a darme nietos y esperaba que me los iba a dar mi hijo varón. Pero cuando me enteré de que estaba embarazada no paré de emocionarme". Ahora, dice que "mis nietos son lo mejor que me dio la vida". Stella Maris es docente y cuenta en su escuela que su hija tiene una compañera y que las dos mamás tienen trillizos. Sin prejuicios. Igual que en el jardín de infantes donde van los chicos, el "Pampita" de la Escuela 2, del Distrito 2. "Primero, no teníamos vacantes ni la posibilidad de mandarlos a un privado. Por eso, presentamos una carta a la Defensoría del Pueblo. Al final nos dieron la vacante y la verdad que la directora, Silvia, es un amor de persona y desde el principio comprendió perfectamente de qué se trataba y estamos super contentas con ella, con las maestras y con todo". Ester, la otra abuela, mamá de Andrea, también renació desde el nacimiento de los trillizos: "Cuando está con ellos no le duele nada, tiene una relación bárbara con los chicos, parece que se enciende, se le suben a caballito, se le trepan y ella deja que le hagan de todo", define Andrea. La familia es amplia y Ernesto, el novio de Stella, es también abuelo de corazón y Santiago no se le despega de la mano para irse de aventuras, cocinar y gritar goles.

Comenzó en Holanda y la mayoría de los procesos fueron judiciales o legislativos

Cómo se llegó al matrimonio gay en el mundo

Por Emilio Ruchansky

Entre los argumentos del fallo de la jueza Gabriela Seijas, que este diario difundió el jueves pasado, se mencionan como ejemplos a seguir "una docena de países que ya han modificado sus legislaciones para darles cabida a las parejas del mismo sexo". El primero fue Holanda, país pionero en la legalización del aborto, la marihuana y la eutanasia. Allí, en 2000, el tema se debatió en el Parlamento y fue aprobado ampliamente. En otros lugares como Sudáfrica o el estado norteamericano de Massachusetts "fue el impulso judicial el que motivó los cambios en la legislación", resalta Seijas. También se hicieron consultas populares en algunos estados de EE.UU., tanto para permitir estos matrimonios como para prohibirlos después.

Los primeros en casarse fueron dos parejas gays y una lesbiana, en 2001, en un acto al que concurrió hasta Job Cohen, el alcalde de Amsterdam. Y no por curioso. Cohen había apoyado la ley en el Parlamento. Otro de los impulsores, Boris Dittrich, actual director de Advocacy de Human Rights Watch, y por entonces uno de los diputados que impulsaron el proyecto, aseguró en su momento que "el sexo no tiene importancia en el matrimonio".

En abril del año pasado Dittrich estuvo por estas pampas. El dirigente holandés señaló que "los pronunciamientos de la Argentina a nivel internacional son a favor de la no discriminación por la orientación sexual". Pero aclaró que la caridad no empieza por casa. "Hay una diferencia muy grande entre esa posición internacional y la situación en el mismo país, donde noto que hay discriminación en políticas y leyes".

Tan solo un año después de que se aprobara en Holanda, Bélgica siguió el mismo camino para aprobarlo: el trámite parlamentario. Trescientas parejas se casaron entre junio de 2003 y abril de 2004. Para 2005 el gobierno informaba que la cifra de parejas que se casaron habría ascendido a dos mil quinientas. Ese mismo año en España, uno de los bastiones católicos de Europa, el tema comenzó a discutirse. "Hubo una gran manifestación en contra cuando se aprobó la ley. El estandarte de los conservadores era: 'la familia importa'. Nosotros salimos a la calle unos días después con un lema parecido pero mucho más incluyente: 'Todas las familias importan'", recordó a este diario Tony Poveda, presidente de la Federación Española de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (Felgbt).

De paso por Buenos Aires, Poveda habló en una sala del Senado donde se reunieron varios activistas invitados por el Instituto contra la Discriminación. "El proceso en Argentina es el mismo que vimos en España, sólo que acá el matrimonio entre personas del mismo sexo tiene más aval que allá. Desde que se aprobó la ley, sólo hubo avances políticos y sociales, no ocurrió ninguna de las predicciones apocalípticas conservadoras que decían que iba a desaparecer la familia. Lo que conseguimos fue más protección y derechos."

El 30 de junio de 2005, el presidente español José Luis Rodríguez Zapatero se presentó en el Congreso para defender la reforma del Código Civil. Recordó que el tema había sido una de sus promesas electorales y resaltó que dos días antes, en Canadá, también se reconoció el matrimonio entre personas del mismo sexo. "No estamos legislando, Señorías, para gentes remotas y extrañas. Estamos ampliando las oportunidades de felicidad para nuestros vecinos, para nuestros compañeros de trabajo, para nuestros amigos y para nuestros familiares, y a la vez estamos construyendo un país más decente, porque una sociedad decente es aquella que no humilla a sus miembros", dijo Zapatero. Luego recitó "La familia", un poema en el que Luis Cernuda lamentaba: "Cómo se engaña el hombre y cuán en vano/ Da reglas que prohíben y condenan".

El presidente español aclaró a los detractores que la ley "no engendrará ningún mal, que su única consecuencia será el ahorro de sufrimiento inútil de seres humanos". Lo que siguió fue todo un presagio: "No hemos sido los primeros, pero tengo por seguro que no seremos los últimos. Detrás vendrán otros muchos países impulsados, Señorías, por dos fuerzas imparables: la libertad y la igualdad". Y así fue. Al año siguiente, la Corte Suprema de Sudáfrica falló a favor tal como ocurrió en Canadá, donde los jueces sentenciaron que negar este derecho constituye "una injustificable discriminación basada en la orientación sexual". El fallo en Sudáfrica obligaba al Parlamento a rectificar en menos de un año esta decisión.

Uno de los magistrados, Albie Sachs, mencionó que "el daño intangible" a las parejas de personas del mismo sexo es más severo que las privaciones materiales. "Ellos no están autorizados a celebrar su compromiso con el otro jubilosamente en un evento público reconocido por la ley. Están obligados a vivir una vida en estado de vacío legal", sentenció. Este año, Suecia y Noruega ampliaron el matrimonio. "En Suecia fue por el efecto dominó, ni bien salió en España nos contactaron para enterarse de todos los detalles", reveló Poveda a **Página|12**.

Hay otras vías, además de la judicial y la legislativa. Es lo que pasó en California, el estado más poblado de Estados Unidos. En 2000 se hizo un plebiscito para permitir el casamiento entre personas del mismo sexo pero más del 60 por ciento estuvo en contra. En mayo del año pasado, la Corte Suprema californiana anuló la ley que prohibía estos matrimonios pero seis meses después, otro plebiscito (con las intenciones opuestas al de 2000) hizo cesar los casamientos al ganar por el 52 por ciento. "La más de una docena de países" que modificaron sus normas, tal como menciona la jueza Gabriela Seijas, se completa con aquellas naciones que aprobaron uniones civiles o declaraciones de convivencia: Dinamarca, Francia, Holanda, Inglaterra, Suiza, República Checa, Eslovenia, Hungría y Uruguay. Para el español Poveda, una eventual legalización en Argentina "serviría como faro para que muchos países de la región se sumen". El fallo fue acatado por el gobierno macrista, del kirchnerismo y el radicalismo dependerá que este fallo se haga ley en todo el país.

Muerto en el Senado

Un hombre apareció muerto ayer en uno de los patios del Senado de la Nación. A las 10.30, la Cámara informó que "en uno de los patios internos del Congreso Nacional, sector sur, se constató la existencia de un cuerpo sin vida de una persona no identificada hasta el momento". Según se precisó, "el hombre habría caído desde unos de los ventanales del cuarto piso del Palacio". Efectivos de la Federal procuraban identificarlo, pero "el cuerpo no portaba ninguna documentación personal".

Prestamista asesinado

Un prestamista de 34 años fue encontrado asesinado a golpes, puñaladas y con signos de estrangulamiento en una vivienda de Morón. El cadáver fue encontrado por el padre de la víctima el viernes a la noche en una vivienda de la calle Beruti y Constituyentes. Se cree que el caso "estaría relacionado con la actividad de la víctima o con una deuda impaga".

Feria de Turismo

La ministra de Industria y Turismo de la Nación, Débora Giorgi, inauguró ayer la Feria Internacional de Turismo de América latina (FIT 2009), que permanecerá abierta hasta el martes en el predio de La Rural. En su discurso, Giorgi dijo que "desde el ministerio estamos trabajando para que el turismo tenga beneficios de promoción".

La Brigada de Operaciones de Rescate y Antitumulto "ocupó" el célebre pueblo en Río Negro

Apremios en El Bolsón

Hippies, paisanos, millonarios, europeos, artesanos convivieron sin problemas en la localidad de Río Negro hasta que en agosto hubo un asesinato. Así llegaron "la inseguridad" y un pelotón especial de policías que, según denuncian, se dedicó a darles brutales palizas a los vecinos.

Por Emilio Ruchansky

El Bolsón, para quien no lo sepa, es un pueblo de Río Negro, sobre los Andes, muy cerca de Chubut y con una calma y una vitalidad envidiables. Allí hubo en los últimos cinco años una gran inmigración que hizo que la población pasara de 5 a 30 mil habitantes. La diversidad es la marca de la nueva procedencia: hay europeos, magnates, buscavidas, artistas y artesanos de todo el país. Para más datos, El Bolsón cuenta con dos generaciones de hippies que hoy se confunden entre paisanos y habitantes originarios de esta comarca. Más allá de los incidentes que protagonizó el intendente meses atrás, cuando se peleó con un notero porteño luego de un incendio intencional de una radio, puede decirse que aquí imperó la armonía. Hasta que fue asesinado un remisero apodado Pirulo, el 27 de agosto. Fue entonces cuando el reclamo que sus habitantes sólo veían por televisión se instaló en El Bolsón. Apareció "la inseguridad".

Como si fuera un calco de lo que ocurre en las grandes ciudades, los medios locales y parte de la comunidad magnificaron el homicidio. Los remiseros organizaron una gran despedida, una caravana de autos de tres kilómetros tras los restos de Rodolfo "Pirulo" Sfeir, asesinado a punta de cuchillo. Al otro día ya se planificaban las marchas y cortes de calles a las que se sumarían taxistas, comerciantes y algunos vecinos. También se conformó un foro de seguridad ciudadana, que fue propuesto por el intendente Oscar Romera.

El posible asesino de Pirulo ya había sido detenido, poco después del hecho, en un control policial cercano al lugar donde apareció el cadáver, al costado de la ruta 40, cerca de Epuyén. Tenía las manos ensangrentadas, un cuchillo con sangre en el asiento del acompañante y manejaba el auto de la víctima. En los primeros días de septiembre circuló la versión de un motivo pasional, que indicaba que el sospechoso, un pasajero que se dirigía a Esquel, era el ex novio de la actual pareja del asesinado.

Mientras algunos investigadores insistían con el móvil pasional, pese a que el asesino habría robado el celular y las zapatillas de la víctima, se sucedían las reuniones pro seguridad en El Bolsón. Luego de una marcha en la plaza Pagano, la misma que alberga la conocida feria de artesanos, se organizó una asamblea en el gimnasio municipal a la espera de que aparecieron funcionarios "con poder de decisión". Y no defraudaron.

Estuvieron, entre otros, el subsecretario de Seguridad de Río Negro, Hugo Concellón; el intendente Romera y varios jefes policiales, que escucharon las quejas. Los concurrentes pidieron más recursos humanos, vehículos y "las herramientas mínimas" que necesita la policía para garantizar seguridad. "No puede ser que siendo una comunidad con más de 30 mil habitantes, apenas nos cuiden 10 policías y un patrullero por turno", dijo uno de los manifestantes. Otros denunciaban la "violencia escolar" y el descontrol en la venta de alcohol.

En esa reunión se mencionó, por primera vez, la posibilidad de traer la Brigada de Operaciones de Rescate y Antitumulto (BORA), una fuerza de elite que operó en Bariloche durante la pasada cumbre de presidentes de la región. Unos días después desembarcarían los refuerzos: un escuadrón de diez hombres en una camioneta negra sin ventanas traseras, armados con escopetas y chalecos antibala. La respuesta parecía desproporcionada. Lamentablemente lo fue.

Paseos nocturnos

En el bar que tiene la tradicional heladería Jauja, a metros del Concejo Deliberante de El Bolsón, dos jóvenes, la madre de uno de ellos y un abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) le relataron a este cronista algunos de los sucesos ocurridos desde la llegada del BORA. El primero en hablar fue Leonardo Medina, militante social oriundo de Isidro Casanova, en el conurbano bonaerense, que vende panes rellenos en la feria y participó de tomas de tierras. Vale aclarar que los precios de los terrenos, en medio del boom inmigratorio, aumentaron el mil por ciento.

"Fui a bailar con un compañero de trabajo a La Casona, hubo algunos problemas en la puerta y vino la policía –cuenta Medina, de 34 años–. Se llevaron a los que estaban discutiendo. Yo estaba por subirme a mi moto y cuando trato de arrancarla me agarran por la espalda los del BORA y me meten en la camioneta negra, esposado. Adentro me empezaron a golpear feo, me pateaban, me pisaban. Uno decía: 'Este negrito no grita, no llora'. Era cierto. Yo no les quería dar el gusto, así que se ensañaron más."

Eran las 6.30 de la madrugada del domingo 27 de septiembre cuando ocurrió esto, un mes después del asesinato de Pirulo. Medina fue llevado a la seccional de policía, cerca de la plaza Pagano, y allí, en los pasillos, según su versión, uno de los integrantes del BORA le cortó el lóbulo de la oreja derecha. Tardaron cuatro horas en llevarlo al hospital, que queda enfrente, y luego de que le cosieran la herida (cinco puntos) fue devuelto a una celda de la seccional dos horas más hasta que lo dejaron ir. "No sé si soy la primera víctima, soy el primero que los denuncia", dice Medina.

A su lado, el presidente de la APDH local, Raúl Prytula, completa la historia: "Fuimos a Bariloche para que lo revisara un mé-



DyN

Muesos por la noche

Entre las 20 de ayer y las 2 de hoy se realizó la sexta edición de La Noche de los Museos. El recorrido artístico fue musicalizado por la cantante y actriz Juana Molina. Organizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad, este año se sumaron al evento galerías de los barrios porteños de Villa Luro, Flores, Colegiales y Coghlan, de los partidos bonaerenses de Maipú y Vicente López y, también, las provincias de Catamarca y San Luis. Además, fue la primera vez que La Noche de los Museos porteña compartió fecha y actividades con la ciudad brasileña de Río de Janeiro.

dico perito y realizar la denuncia ante la fiscalía número 1, de Marcos Burgos. Quiero aclarar que hay más de 10 personas golpeadas pero sólo tres se animaron a denunciar al BORA”. Unos días después del hecho, Medina se volvió a cruzar con los uniformados que lo golpearon. “Estaban tomando sol en el jardín de la casa donde paran. Enseguida reconocí al que me cortó la oreja. Le pregunté cómo se llamaba y no me quiso responder. Me dijo que tuviera cuidado ‘porque iba a aparecer en un zanjón’.”

En la otra punta de la mesa del café, acompañado por su madre, Esteban Garrido cuenta lo que les pasó a él y a un amigo, que se encontraron en el Club Hípico mientras miraban las carreras. No estaban haciendo “nada raro”, agrega este joven albañil de 19 años, que habla en voz baja y mira alrededor, como quien se asegura de que no lo escuchen.

“Me agarraron de atrás y nos pusieron dentro de la camioneta. Nos golpearon mucho. Me acuerdo que el chofer nos preguntó si queríamos escuchar música, si íbamos cómodos mientras nos pegaban. Uno me decía ‘ni sangre te sale, maricón’. Después me rompieron la nariz y sangré bastante. Nos llevaron hasta un lugar en la ruta, nos hicieron limpiar la sangre con nuestras camperas y llamaron a la policía para que nos pase a buscar”, asegura el joven. Su amigo decidió no denunciar el hecho.

A Garrido le habían pegado tanto que fue necesario derivarlo a un hospital de Bariloche para una tomografía computada. Según cuenta el abogado, temían que le hubieran reventado un tímpano. Entre las idas y venidas de la comisaría y el hospital, la madre de Garrido dice haber recibido disculpas de un policía local: “Me dijo que los del BORA estaban haciendo cosas que no deben hacer, que se iban y los hacen quedar mal a ellos. Y le creo, acá nos conocemos todos. Los policías son nuestros vecinos también”. La tercera denuncia es la de una persona que debía recurrir a un juzgado por una causa y a quien fueron a buscar en la camioneta negra. “Lo desfiguraron”, dice, tajante, el abogado. La víctima se llama Gustavo Buchiche y vive en el barrio obrero, del otro lado del río Quemquempeu. “Con la policía veníamos bastante bien, teníamos algunos apremios dudosos pero no conocemos a nadie que haya sido golpeado”, afirma Prytula.


Gentileza Diario Río Negro

Estas tres historias comenzaron a difundirse en las radios y, en menor medida, en los diarios locales. El debate sobre la inseguridad copó las charlas de la comuna con “el mayor índice de cultura alternativa por metro cuadrado”, como suelen decir, con sobrado orgullo, los hippies. Aquí no sólo abundan las cervezas artesanales y los campings, también hay cooperativas de cultivadores, asociaciones ecologistas, distintas ofertas en medicina no tradicional y hasta una universidad de cine.

Presupuestos

A metros de la casita donde está estacionada la combi negra del BORA, en cuyo jardín cuelgan los calzoncillos y varias remeras azules, un vecino que prefiere el anonimato comenta que “los del BORA están todo el día dando vueltas a 10 kilómetros por hora en esa camioneta, con la puerta entreabierta, armados hasta los dientes”. Dice que son todos grandulones, como un equipo de rugby, y que cuando les abren la puerta de la camioneta “salen como perros rabiosos”.

El miedo fue lo primero que se diseminó en los barrios populares del otro lado del río, como Esperanza, Yrigoyen, Obrero, La Usina, Los Hornos. Ana, una chica joven, artesana, que conoció las andanzas del BORA por la barriada de Bariloche y que vive en el barrio Obrero, comenta que también la Gendarmería se sumó a lo que considera “una especie de militarización”. “Los que están de acuerdo con el BORA son los que están viendo tele todo el tiempo, yo no le pongo llave a la puerta”, dice Ana, que trabaja en una biblioteca popular.

Durante todo el mes de octubre, la camioneta del BORA siguió azorando los barrios. La noticia de que no había plata para pagar los sueldos de los maestros y algunos empleados administrativos indignó más aún a quienes exigen que esta fuerza de choque se vaya definitivamente. Hubo, a mediados de mes, una reunión en la Casa de la Cultura de El Bolsón donde los comerciantes acudieron preocupados ante la posibilidad de que se fueran los uniformados. No había plata para pagarles a ellos tampoco, por lo que surgió una propuesta de abonar, desde la Cámara de Turismo, los intimidantes servicios del BORA.

El presidente del Concejo Deliberante, el justicialista Raúl García, admitió que esta fuerza especial “está preparada para reprimir tumultos y son la última opción que tiene el Estado” y reconoció que en verdad el pueblo necesitaba “otra cosa”. Miguel Gotta, un colega suyo pero del Partido Provincial Rionegrino, defendió lo hecho: “Lo que no pudieron hacer los padres para controlar a sus hijos en sus casas lo hicieron estos tipos”. Este concejal atribuyó a “errores humanos” las golpizas propinadas por el escuadrón. “No hay más problemas de inseguridad en El Bolsón, los que quieren que se vayan son los que venden droga”, sentenció Gotta, por radio.

Con el escándalo a cuestas, los efectivos del BORA decidieron guardarse. Hubo un recambio de efectivos a mediados de octubre y el patrullaje se redujo. Según pudo saber este diario, la estrategia es hacer una especie de “ablande” para que se instalan definitivamente. Mientras tanto, los vendedores de alarmas siguen recorriendo las casas y de a poco, las calles vuelven a poblarse de chicos y jóvenes por la tarde-noche.

Sin embargo, no todos los padres mantienen la calma. Algunos protestan por la falta de seguridad y piden más patrullaje. Otros, como una maestra del barrio Esperanza, admite que tiene miedo por su hijo. “Tiene rastas y usa piercing, el otro día iba caminando con él por la calle y los del BORA me lo miraron mal. Como estaba conmigo no hicieron nada, pero tengo miedo de que se la agarren con él. El problema de este pueblo no es la inseguridad, es la intolerancia.”

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

Para aquel que sabe disfrutar de la vida militar, Fort Hood parece el sitio ideal.

"Como el estado de Texas, Fort Hood es grande y se enorgullece de ser el mayor puesto armado de personal en actividad de los Estados Unidos. Fort Hood lleva el apodo de *El Gran Lugar* por la calidad de vida que el puesto y el área les ofrecen a los soldados y sus familias. Estas cualidades son importantes especialmente con la vida en la base, los traslados frecuentes y la búsqueda de estabilidad y apoyo familiar", arranca la página oficial de la base de ejército estadounidense, a modo de bienvenida.

"Soldados asignados a Fort Hood pueden aspirar a los más altos niveles de calidad de vida del ejército. Nuevas viviendas, atención médica de calidad, comunidades prósperas, recreación y sistema educativo se combinan para asegurar que Fort Hood es *El Gran Lugar*."

Un lugar donde convergen "múltiples unidades", prosigue la bienvenida oficial, un lugar para encontrarse, para charlar, para compartir experiencias. Un lugar bien típico del centro de Texas, con sus lagos y colinas, de "inviernos tibios y veranos calientes, ideales para las actividades al aire libre".

Un lugar que no pasa inadvertido: "Fort Hood también captura la atención de la industria del entretenimiento y es frecuente anfitrión de celebridades, artistas y shows teatrales de equipos nacionales de danza (sic). También hay muchas oportunidades para disfrutar del ambiente del centro de Texas y el talento local se luce en los clubes de Fort Hood".

Haciendo clic en "actividades recreativas", uno descubre el variado menú de distracciones disponibles: golf, bingo, bowling, camping, excursiones, cine, equitación, artesanías, patinaje, aerobics, club de lectura y todo tipo de deportes. El primer ítem en la lista es Caza y Pesca:

"Nuestro centro comercial es la única parada necesaria para salir a cazar. Ofrecemos licencias estatales para cazar y pescar y permisos para cazar dentro de la base. Tenemos una tienda de profesionales completamente equipada. Concursos de caza y pesca. No nos olvidamos de los cazadores con arco y flecha: tenemos repuestos y ofrecemos calibración de arcos. El centro también opera un predio de arquería y otro de tiro al plato".

La carta de bienvenida en la página de Fort Hood termina con un consejo: "Con todos los traslados que hay en estos días, asegúrese de disfrutar al máximo su tiempo libre. La experiencia Fort Hood no se limita a lo individual. ¡Así que aproveche su estadía aquí!"

Fort Hood es el orgullo de las fuerzas armadas estadounidenses. De acuerdo con el último censo allí viven 33.711 personas en 5819 viviendas. La base se estableció en 1942, cuando Estados Unidos ingresó en la Segunda Guerra Mundial. Desde esa base partieron tropas a Vietnam, a la primera guerra de Irak y a distintas misiones alrededor del mundo. A partir del 9/11 se utiliza exclusivamente en la llamada guerra contra el terrorismo. Desde allí partieron miles de tropas a Irak y Afganistán, entre ellos más de 500 soldados que nunca volvieron.

A pesar de las comodidades que ofrece Fort Hood, algunos de sus soldados no consiguen superar el estrés postraumático. Según el *Washington Post*, este año ya se suicidaron diez soldados en la base.

También ocurrieron en el pasado reciente algunos incidentes atribuibles al estrés que dejaron un sabor amargo en la población de Fort Hood. Hace cuatro meses un soldado de Fort Hood mató a un compañero de batallón al volver de Irak. En septiembre de año pasado otro soldado mató a su teniente y después se mató a sí mismo.

Teniendo en cuenta que los resultados en el frente no son óptimos, diez suicidios en diez meses y un par de tiroteos al año no parecen un mal número.

Al menos eso pensaba el almirante Mike Mullen, jefe de Estado Mayor Conjunto, al elogiar al comandante de la base, teniente general Rick Lynch, por los programas antiestrés que había implementado en Fort Hood. "Algo está pasando en
Hood que yo creo que es extraordinario y que debemos emular hasta que encontremos algo mejor", había declarado el almirante en la revista *Army Times*.

El mayor Nidal Malik Hasan amaba la vida militar. "Su vida era el ejército", contó su tía, a quien Hasan visitaba durante las vacaciones, cuando se pasaba las tardes viendo jugar a su equipo preferido de fútbol americano, los Pieles Rojas de Washington. Al llegar a Texas el año pasado, como cualquier soldado, fue derecho a una armería y se compró su propia pistola semiautomática.

Pero Hasan también era un devoto musulmán y en Fort Hood los musulmanes no la tenían fácil. Los llamaban "jockey de camellos", con todo el odio que traían de vuelta de sus guerras. Pocos días después de llegar a la base Hasan denunció a la policía un acto de vandalismo. Le habían rayado el auto con una llave y le habían arrancado una calcomanía que decía: "Alá es grande". Pero el vándalo no lo desanimó y Hasan siguió repartiendo copias del Corán entre sus vecinos de la base.

Había nacido en Virginia hace 49 años, hijo de padres palestinos de Cisjordania que regenteaban con éxito moderado un restorán. Malik, el mayor de tres hermanos, se había recibido del secundario con buenas notas, pero no tanto como para ganarse una educación universitaria gratuita. Entonces eligió, como muchos adolescentes de clase media como él, pagársela enlistándose en el ejército, contra los deseos de sus padres.

"Es un buen estadounidense", dijo la tía, su pariente más cercana tras la prematura muerte de los padres de Hasan, a los 48 y 51 años, hace ocho y diez años, fatalidades que afectaron profundamente a Hasan, según cuentan miembros de su familia.

Con el tiempo se recibió de médico especializado en psiquiatría en una academia militar, pero nunca abandonó su religión. Visitaba una mezquita de Virginia todos los días y trabajaba de voluntario en la guardería del templo, donde lo recuerdan porque muchas veces llegaba vestido en fajina militar. Quería casarse y formar familia pero era demasiado exigente: su esposa debía ser musulmana y rezar cinco veces por día, escribió en un sitio de encuentros para musulmanes en la web.

Tampoco estaba muy de acuerdo con la guerra contra el terrorismo. Decía que se parecía demasiado a una guerra contra el Islam.

En el 2001 empezó su residencia en el principal hospital militar de Washington y a principios de año completó una especialización en tratamiento de estrés postraumático. Sus pacientes dicen que sabía escuchar y dar buenos consejos.

Recibió una queja por predicar su fe de manera un tanto insistente entre sus colegas, pero el comité de psiquiatras del hospital que evaluó su trabajo el año pasado quedó más que satisfecho. En mayo fue promovido de capitán a coronel y en julio lo trasladaron a Fort Hood.

Cuentan sus familiares que las heridas y las historias que los soldados traían de la guerra le causaron a Hasan una profunda impresión. Su primo recuerda escucharlo hablar de un soldado que se había quemado a tal punto que parecía que su cara se había derretido.

Cuando no aguantó más, Hasan pidió un préstamo familiar para pagar sus deudas con el ejército y contrató un abogado para pedir la baja, pero no la consiguió. Para entonces ya se carteaba con su imán de Virginia, que a esa altura se había exiliado en Yemen, y que veía con simpatía los actos terroristas atribuidos a la fantasmal red Al Qaida. El FBI había interceptado esos mails, que al parecer no contenían amenazas ni avisos de lo que vendría.

Después el ejército le comunicó a Hasan que él también sería trasladado a Afganistán a fines de noviembre.

Entonces Hasan tomó una decisión: empezó a prepararse para lo que vendría. Como buen musulmán, repartió su ropa y sus muebles entre sus vecinos y regaló más copias del Corán. Como buen soldado, pasó dos francos mirando tetas en un puticlub.

El jueves de la semana pasada, a la 1.34 de la tarde Hasan se dirigió a su lugar de trabajo, un centro de procesamiento repleto de soldados a punto de ser trasladados. Encontró una mesa vacía, arrimó una silla y se sentó. Agachó la cabeza como rezando, quedó en silencio unos segundos y después se paró, sacó una pistola y un revólver, y al grito de "Allabu Abkar (Dios es Grande)", empezó a disparar.

Dicen los testigos que Hasan les apuntaba a los uniformados, ignorando a los civiles. Salió del centro persiguiendo a un soldado herido y se encontró con dos policías militares. Bajó a la primera con dos tiros en las piernas, pero tuvo que recargar y entonces el otro policía aprovechó y le metió cuatro tiros. Hasan se dobló un instante y después se desplomó. El policía se acercó, le pateó la pistola y lo esposó.

Al principio el ejército lo dio por muerto. Pero Hasan está vivo, consciente y prendido a un respirador artificial en un hospital de Texas. Las heridas de bala lo paralizaron de la cintura para abajo y todavía no lo pueden interrogar. En Fort Hood dejó trece muertos y treinta heridos.

Y dejó algo más. Barack Hussein Obama debió sentirlo cuando visitó la base para rendirles honores a los caídos, cuidándose de no pronunciar la palabra "terrorista". Ralph Peters, columnista del *New York Post*, captó la bronca y le puso palabras.

"Hasan no es el único culpable. La imperdonable corrección política del ejército de los Estados Unidos también es culpable por las bajas en Fort Hood. Dada la abundancia de señales de advertencia, es lamentable que ninguna medida se tomara con un hombre que aparentemente era conocido por elogiar a los bombarderos suicidas y que condenaba abiertamente la política de Estados Unidos. Pero ningún oficial en su cadena de mando, ni en el hospital Walter Reed ni en Fort Hood, tuvo las agallas necesarias como para tomar medidas significativas en contra de un soldado disfuncional y médico incompetente", escribió.

"Si Hasan hubiera sido luterano o metodista seguramente lo hubieran echado a patadas. Pero los oficiales temen denuncias de discriminación cuando se enfrentan con inconductas de miembros de minorías protegidas."

Hasan nunca entendió que el ejército protege a su propios musulmanes. Por eso mató a trece soldados perfectamente aptos para combatir a otros musulmanes, allá en Afganistán. La confusión le costó las piernas y una casi segura condena de muerte.

Cosas que pasan en *El Gran Lugar*.

sodonnell@pagina12.com.ar

AFP



El Gran Lugar

El presidente de Estados Unidos se reúne con su par chino

Obama llegó a la Gran Muralla

A diferencia de sus dos antecesores, en su visita a Beijing Obama no desplegará su lista de reclamos sobre la mesa. Intentará ganarse al principal acreedor de su país con palabras conciliadoras y propuestas de cooperación.

La primera visita a China del presidente estadounidense Barack Obama promete ser el punto culminante de su gira por Asia. El mandatario llegará hoy a Shanghai, donde lo espera un auditorio lleno de ansiosos estudiantes chinos. De ahí partirá a Beijing hasta el miércoles, donde hablará ante un público un tanto más difícil. Entre sus visitas a la Muralla China y recorridos por la ciudad, tiene programada una larga reunión con el presidente chino, Hu Jintao. A diferencia de sus dos antecesores, Obama no desplegará su lista de reclamos sobre la mesa. Intentará ganarse al principal acreedor de su país con palabras conciliadoras y propuestas de cooperación. "Estados Unidos no busca contener a China. Por el contrario, la emergencia de una China poderosa, próspera, puede ser una fuerza para la comunidad de las naciones", había adelantado el mandatario desde Japón, su primera parada en Asia.

Ayer Obama llegó a la segunda etapa de su viaje, la cumbre de la APEC en Singapur, un evento que reúne todos los años a los países que comparten costa en el Océano Pacífico. Allí se vio la cara con aliados como la chilena Michelle Bachelet y el presidente surcoreano, Roh Moo-Hyun, y con rivales como el primer ministro birmano Thein Sein. Antes de partir de Japón, el mandatario norteamericano había reclamado la liberación de la Premio Nobel de la Paz birmana, Aung San Suu Kyi, y del resto de los presos políticos que mantiene hace años la junta militar de ese país.

Pero más allá de algunos momentos incómodos, la cumbre será un instante de distensión antes de enfrentarse al gobierno chino. "Las relaciones entre Estados Unidos y China modelarán el siglo XXI, lo que las coloca entre las más importantes relaciones bilaterales del mundo", había asegurado Obama en julio pasado. Según adelantaban ayer los principales medios norteamericanos, el mandatario intentará sellar una alianza estratégica con su par chino, en la que el régimen comunista apoyará la expansión del gasto estadounidense a través de la compra de bonos del Tesoro de Washington.

Además, a menos de un mes de la conferencia de Copenhague sobre el cambio climático, los ecologistas esperan que los dos mayores contaminantes del planeta lleguen a un acuerdo bilateral de reducción de gases con efecto invernadero que permita desbloquear las negociaciones. Sin embargo, los analistas estadounidenses descartaban ayer grandes anuncios para los próximos días.

En el plano diplomático, Estados Unidos necesita la ayuda de Beijing para presionar a Irán y Corea del Norte, en ambos casos para desmantelar sus programas nucleares. En esa discusión, Obama negociará bajar el tono de las críticas de su gobierno contra las violaciones sistemáticas de derechos humanos en el gigante asiático. Desde Washington, antes de iniciar la gira, el mandatario norteamericano había adelantado, casi como excusándose, que no se enfrentaría al régimen comunista. "No estaremos de acuerdo con todos los temas, pero no por eso vamos a dejar de tener una buena relación", había explicado.

Pero sus palabras no parecen haber convencido a las autoridades quienes, según la organización Human Rights in China, habrían comenzado a detener a opositores para evitar cualquier conflicto durante la visita de Obama. Esta semana la policía china detuvo a cuatro reconocidos disidentes. Entre ellos, Zhao Lianhai, responsable de una red de defensa de padres de niños víctimas de leche contaminada con melamina, y Qi Zhiyong, un dirigente que perdió una pierna en la represión del levantamiento popular de 1989.

EFE



El presidente Obama junto a su par chino Hu Jintao en Singapur.

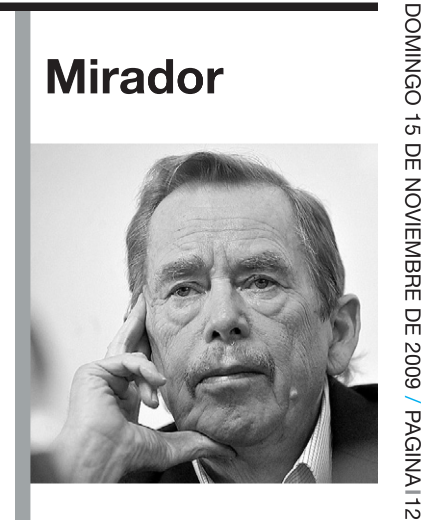
Once muertos en un ataque suicida

Emboscada en Peshawar

El movimiento talibán volvió a atacar ayer en el noroeste de Pakistán. Los atentados parecen imparables en esa región tribal, a apenas unos kilómetros de la frontera con Afganistán. Por la tarde, al menos once personas murieron y 26 resultaron heridas en Peshawar en un atentado suicida con un coche lleno de explosivos cerca de un control de policía. Apenas unas horas antes, los talibán se habían adjudicado los ataques del día anterior, que habían dejado otros 18 muertos. "Reivindicamos la responsabilidad de los ataques suicidas en los retenes de Bannu y Peshawar y contra el ISI. Lanzaremos tantos ataques que el presidente, el primer ministro y el gobernador no podrán sentarse en su palacio", amenazó el vocero del movimiento insurgente, Azam Tariq.

Para entrar y salir de Peshawar es necesario pasar por controles policiales. Sin embargo, estos puestos no logran garantizar la paz. Ayer los atacantes suicidas se inmolaron cuando la policía se acercó para registrar el auto. El puesto policial estaba en medio de una intersección importante y la explosión alcanzó a varios transeúntes y a otros autos que esperaban para continuar viaje. Qari Husain, un importante dirigente talibán de la zona, advirtió a la noche que la serie de atentados apenas comenzó. "Pueden esperar más ataques suicidas", aseguró el miliciano, quien calificó los ataques como represalias a la ofensiva militar en el noroeste paquistaní.

Mirador



República Checa

20 años de Terciopelo

La República Checa festejó ayer el vigésimo aniversario de la Revolución de Terciopelo con un masivo recital. El ex presidente checo y dramaturgo Vaclav Havel (*foto*) recordó la lucha que marcó el fin de Checoslovaquia y advirtió que aún hoy, 20 años después, el mundo sigue sufriendo dictaduras. A su lado estuvieron artistas y dirigentes que acompañaron la revolución y que apoyaron la nueva nación liberal. Lou Reed, Joan Baez y Suzanne Vega tocaron frente a una multitud, que se emocionó al recordar las esperanzas que nacieron con la República dos décadas atrás. Cada uno tocó temas según el pedido del público y del propio Havel, quien aseguró que la música fue un ingrediente fundamental en el levantamiento checo. A solicitud de Havel, Vega interpretó su célebre tema "Tom's Dinner", que dio comienzo al evento y estuvo acompañado por la Filarmónica de Praga. Reed, en tanto, cerró con la balada "The Guardian Angel". El músico había sido enviado en 1990 a Praga por la revista *Rolling Stone* para hacer una entrevista al flamante mandatario checo y, a cambio, se comprometió a dar un concierto en la capital checa. Desde entonces son grandes amigos. Durante la ceremonia, otras estrellas del rock no se pudieron hacer presentes en Praga, pero enviaron mensajes grabados, entre ellos Bono, Peter Gabriel, Bob Geldof y Mick Jagger. El líder de Los Rolling Stones recordó que fueron los primeros en tocar en la "Praga libre". El cierre de la fiesta lo hizo Havel, a capella. Emocionado hasta las lágrimas, el veterano dirigente checo repitió la misma frase que acuñó en 1989 como su lema personal. "La verdad y el amor deben vencer a la mentira y el odio",.

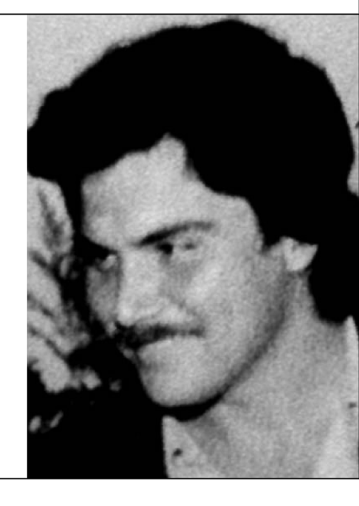
RICARDO ANIBAL DIOS

Estudiante de Derecho
Asesinado 15/11/1976

A 33 años de tu muerte estás
más presente que nunca.
Crecimos con tus fotos y con tu amor;
y adoptamos
tu sensibilidad y tu mirada.
Nuestras vidas, también la de
tus nietos, están
impregnadas de vos y de la lucha
de todos ustedes.

No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos.

Tus hijos Mariano y Ricardo



HERMANN VON SCHMELING

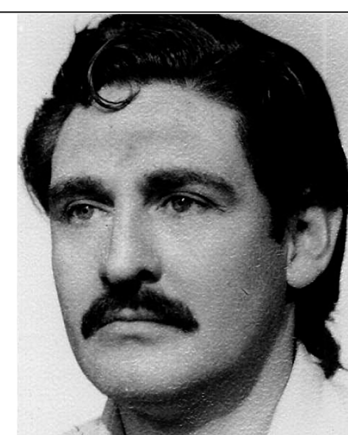
Secuestrado y desaparecido el 15 -11-1977

A 32 años exigimos verdad y justicia

"Mi voz la que está gritando
mi sueño el que sigue entero
y sepan que sólo muero
si ustedes van aflojando
porque el que murió peleando
vive en cada compañero"

LOMJE

Tu esposa Elena.
Tus hijos Marcelo, Ingrid,
Hermann y Heidi.
Tus compañeros.



Si lo conociste o tenés algún dato comunicate a **lomjem@gmail.com**

Detuvieron a un suboficial peruano que espiaba para Chile

Nuestro hombre en Arequipa

La detención causó una crisis diplomática y la cancelación de una reunión pactada entre los presidentes de los dos países. El espía suministró documentos, planos y fotografías de una base militar cercana a la frontera con Chile.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La captura en Lima de un suboficial de la Fuerza Aérea del Perú acusado de espiar para Chile ha tensado las complicadas relaciones entre ambos países y generado una crisis diplomática entre Lima y Santiago. Ayer el caso de espionaje militar produjo la cancelación de la reunión que tenían prevista los presidentes García y Bachelet, que coinciden en Singapur para una cumbre presidencial del Foro Económico Asia-Pacífico. En Lima, la cancillería peruana llamó a consulta a su embajador en Santiago. El gobierno peruano acusó a Chile de espiar a las fuerzas armadas peruanas, lo que calificó como un acto "ofensivo" e "inamistoso". Desde Santiago, las autoridades chilenas respondieron negando tener vinculación con el espía peruano y acusaron al gobierno de Lima de haber actuado "precipitadamente" al cancelar la cita pactada entre García y Bachelet y llamar en consulta a su embajador en Chile. El presidente peruano anunció que ante la crisis diplomática causada por el caso de espionaje había decidido adelantar su regreso a Lima, adonde debe llegar el lunes.

Esta denuncia de espionaje militar se produce en momentos en que Lima ha acusado a Santiago de estar embarcado en una carrera armamentista, y que ambos países mantienen una disputa fronteriza por un área marítima de 37.900 kilómetros cuadrados que es una herencia de la Guerra del Pacífico, que enfrentó a Perú y Chile en 1879. Perú ha llevado, en marzo de 2009, esta disputa limítrofe ante la Corte Internacional de La Haya, lo que distanció las relaciones entre ambos países.

El caso de espionaje estalló el jueves último, cuando fue capturado el suboficial de la Fuerza Aérea del Perú (FAP) Víctor Ariza, acusado de vender secretos militares peruanos a Chile. Según fuentes judiciales, Ariza ha admitido sus actividades de espionaje en su primera declaración ante el juez Luis Alberto Garzón, que lleva la causa. El juzgado informó que también han sido incluidos en el proceso judicial un segundo miembro de la FAP cuyo nombre no se ha revelado y dos supuestos militares chilenos, identificados como Víctor Vergara y Daniel Márquez, quienes serían los presuntos contactos del espía peruano.

El suboficial Ariza, de 45 años, quien trabajaba en el área de inteligencia y tenía acceso a información secreta, habría entregado a Chile información sobre el equipamiento militar de la FAP; los detalles de un plan de modernización de los aviones de guerra hasta el año 2021; fotografías de bases aéreas militares, como la estratégica base de La Joya, en Arequipa, la más importante del sur del país, ubicada a unos 400 kilómetros de la frontera con Chile; los códigos de los teléfonos y faxes encriptados de la embajada peruana en Santiago; la identidad de personal de inteligencia militar del Perú, entre otra información. El militar peruano, que operaría para la Inteligencia chilena desde hace varios años, fue capturado por efectivos de contrainteligencia de la fuerza aérea. Ariza habría sido captado por la Inteligencia chilena en el año 2002, cuando trabajó en la embajada peruana en Santiago como asistente de la agregaduría militar. El militar regresó al Perú en enero de 2003.


Alan García canceló la reunión que tenía agendada con Bachelet en Singapur, pero no pudo evitarla.

> El presidente peruano anunció que, debido al caso de espionaje, había decidido adelantar su regreso a Lima.

El último caso de un militar peruano acusado de espiar a favor de Chile ocurrió en 1979. En esa ocasión, el también suboficial de la Fuerza Aérea, Julio Vargas, fue fusilado por el gobierno militar de entonces, que encabezaba el general Francisco Morales Bermúdez. Ahora la pena de muerte solamente puede aplicarse en caso de traición a la patria durante un conflicto armado, por lo que Ariza, quien se encuentra detenido, no correrá la misma suerte de Vargas.

El canciller peruano, José Antonio García Belaunde, calificó el caso de espionaje como "trágico, lamentable y repudiable" y exigió al gobierno chileno que investigara lo ocurrido y "sancione a los responsables de este hecho, que a juicio del gobierno peruano es ofensivo al Perú y un acto inamistoso". El ex comandante nacionalista Ollanta Humala, quien compitiera con García en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de 2006, señaló que el gobierno debe retirar a su embajador en Santiago, y no limitarse con llamarlo a consulta. También exigió que se anulara el Tratado de Libre Comercio con Chile firmado en marzo de 2009.

Desde Santiago, se negó validez a la acusación peruana. "Chile no espía; es un país serio en sus relaciones internacionales", señaló Carolina Tohá, ministra vocera del gobierno de Chile, en respuesta a las acusaciones peruanas. Tohá criticó la reacción peruana ante este caso de espionaje: "Cuando hay denuncias como ésta, los gobiernos debemos ser prudentes y serios, no corresponde que haya reacciones precipitadas ante antecedentes que no tienen como fundamento una investigación que sea válida".

Frustradas las

Manuel

Por María Laura Carpineta

Faltan exactamente dos semanas para las elecciones hondureñas y la dictadura no sólo consiguió dividir a la comunidad internacional, sino también a los zelayistas y sus aliados. Perdido el apoyo del gobierno de Barack Obama, las fuerzas democráticas del pequeño país centroamericano tienen que decidir entre boicotear los comicios del 29 de noviembre y hacer una declaración política ante el mundo –que en su mayoría sigue apoyándolos– o participar en la elección e intentar mantener aunque sea algunos espacios de poder los próximos cuatro años. El Frente de Resistencia Popular y el presidente derrocado Manuel Zelaya llamaron a retirar las candidaturas y no votar, pero no todos están seguros. "La lucha no termina el 29 de noviembre. Si les entregamos todos los cargos va a ser mucho más difícil recuperar nuestra democracia", se justificó el candidato del principal partido progresista, Carlos Ham.

En las últimas horas ya no se habla de negociaciones, plazos o acuerdos en las calles hondureñas; toda esa adrenalina quedó atrás. La dictadura parece atornillada al poder y las elecciones son un hecho. "El presidente Zelaya no va a aceptar ser restituido si es para legitimar un fraude electoral", garantizó Rasel Tomé, uno de los asesores de confianza del presidente legítimo. En diálogo telefónico con **Página|12**, advirtió que ya es muy tarde para esperar una votación del Congreso, que según el acuerdo firmado por zelayistas y golpistas hace dos semanas, es el encargado de aprobar la restitución del presidente derrocado el 28 de junio pasado. "Las elecciones no serán una salida a la crisis, más bien van a ahondarla", pronosticó.

Hasta ahora la campaña había quedado sepultada por la crisis política, las manifestaciones diarias, la represión descarnada de los golpistas y las constantes visitas de misiones de negociadores y diplomáticos extranjeros. Pero gracias al apoyo de la Casa Blanca, los candidatos pro-golpe se lanzaron, sin miedo, a aprovechar las últimas dos semanas de campaña. Tegucigalpa, la capital, está empapelada con propaganda de los dos principales partidos, el Liberal de Micheletti y el Nacional del favorito para quedarse con la Presidencia, Porfirio Lobo.

Según las encuestas, nada puede evitar que se repartan el poder. Lobo será el próximo presidente y los hombres de Micheletti aspiran a arrebatarle la mayoría en el Congreso y garantizar un buen número de alcaldes. La única carta que le queda por jugar a Zelaya es el boicot. "El 60 por ciento de los hondureños está en contra del golpe y no quiere legitimar un fraude electoral", sentenció, convencido, Tomé. Pero para un país con un nivel histórico de abstencionismo de cerca del 50 por ciento, la idea de un boicot masivo no es sinónimo de triunfo asegurado.

Desde que se rompió el acuerdo, hace casi diez días, dos reconocidos líderes se retiraron de la contienda electoral. Primero el candidato presidencial independiente Carlos Reyes, y esta semana el actual alcalde de la segunda

negociaciones para su restitución, avanza la campaña electoral

Zelaya lidera el boicot

En las últimas horas ya no se habla de negociaciones, plazos o acuerdos. La dictadura parece atornillada al poder y las elecciones son un hecho. Los candidatos progolpe se lanzaron a aprovechar las últimas dos semanas de campaña.



Policías hondureños detienen a simpatizantes de Zelaya que habían armado una caravana en un barrio de Tegucigalpa.

ciudad más importante del país, San Pedro Sula, el liberal pro-zelayista, Rodolfo Padilla. "La gente del presidente Zelaya está llamando a sus aliados para que se retiren", confió a este diario una fuente zelayista. "Pero hay muchos que no estamos de acuerdo. ¿Qué vamos a conseguir? ¿Impresionar a Estados Unidos? No, simplemente regalarles el poco poder que nos queda", agregó.

El candidato presidencial de Unión Democrática, la principal fuerza política progresista de Honduras, piensa igual. "Honestamente no hay capacidad de boicot de las elecciones. Si no se participa, hay miedo de que los que legitiman el golpe acaparen todos los espacios de poder y entonces, ¿qué hacemos en los próximos cuatro años?", se quejó el líder que mantuvo una férrea alianza con Zelaya desde el golpe. Su partido aún no decidió qué harán. La semana que viene se reúnen para discutirlo.

Actualmente cuentan con seis diputados. No es mucho, reconoce, pero sumado a los 20 diputados liberales que apoyan a Zelaya podrían armar una bancada antigolpista en el próximo Congreso Nacional. El argumento del respetado dirigente no convence a sus compañeros en la dirección de la resistencia. "En primer lugar, ¿qué cuota de poder es para nosotros 10 o 20 diputados de los 128? Si realmente fuera una cuota de poder ya hubiéramos revertido el golpe en el Congreso", cuestionó el líder sindical y referente de la resistencia, Juan Barahona. "En segundo lugar, las condiciones que hay para ganar cuotas de poder son adversas. El Tribunal Supremo Electoral juega para los golpistas, los medios juegan para los golpistas y los militares que resguardan las urnas juegan para los golpistas", agregó.

Ham acepta todos los cuestionamientos, pero no ve otra salida, al menos no dos semanas antes de las elecciones. "No logramos aprovechar la oportunidad histórica que tuvimos. Construir desde la resistencia una candidatura única de centroizquierda que nos permitiera derrotar a los golpistas y avanzar hacia un verdadero proyecto progresista. Era el mejor camino para revertir el golpe desde adentro. Le planteamos a Zelaya la idea, pero él siempre quiso esperar. Ahora ya es muy tarde", se lamentó el dirigente.

Apoyo de Panamá

La dictadura hondureña sumó otro apoyo ayer. El gobierno de Panamá anunció que, al igual que la Casa Blanca, reconocerán las elecciones del próximo 29 de noviembre, aun si se realizan bajo el control de la dictadura. "La mejor forma de salir de la crisis es que se efectúen las elecciones en paz y que sean reconocidas a nivel internacional", aseguró el mandatario panameño, Ricardo Martinelli. Hasta ayer, Estados Unidos era el único país que oficialmente estaba reconociendo la legalidad de los comicios hondureños. En un primer momento, el gobierno panameño del ex presidente Martín Torrijos repudió contundentemente el golpe de Roberto Micheletti, pero sólo unos días después asumió Martinelli, un empresario abiertamente antichavista y admirador de su par colombiano, Alvaro Uribe. Por ahora Washington y Panamá están solos en su respaldo a la dictadura hondureña, pero esta semana Uribe hizo un primer guiño. Ordenó el retorno de su embajadora en Tegucigalpa, una medida que los golpistas interpretaron como un apoyo a las elecciones. Ningún otro país latinoamericano acompañó el gesto.

Mirador



Colombia

Tensión en la frontera

Cuatro miembros de la Guardia Nacional de Venezuela fueron retenidos por las autoridades colombianas en el Departamento de Vichada (Este) y serán entregados a las autoridades de su país, informaron ayer fuentes oficiales. El Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), encargado de migración, emitió un comunicado en el que señala que anteayer fueron retenidos los cuatro militares venezolanos en el caserío Aceitico, que pertenece a Puerto Carreño, capital provincial de Vichada. "La Armada Nacional retuvo a cuatro funcionarios de la Guardia venezolana que se movilizaban por territorio nacional en una lancha, en cuyo interior fueron encontradas maletas que contenían uniformes camuflados de las Fuerzas Armadas de Venezuela", denunció el DAS. Asimismo, indicó que con la entrega de los cuatro militares son cinco los miembros de la Guardia de Venezuela que son retenidos en territorio colombiano en las últimas dos semanas y quienes han sido devueltos a las autoridades de su país. Por el contrario, "el detective del DAS Julio Enrique Tocora continúa retenido en Venezuela, luego de haber aceptado una invitación de un funcionario del Servicio Administrativo de Identificación y Migración de Venezuela (Saime), para pasar unos días de descanso en ese país. Se espera su pronta devolución". El presidente de Colombia, Alvaro Uribe *(foto)*, había dicho horas antes que se trataba de tres integrantes de la Guardia Nacional de Venezuela retenidos en el Vichada y que "ahora serán entregados a las autoridades de Venezuela con toda la decencia como corresponde", dijo el mandatario. Uribe indicó que ellos deben llevar un "mensaje de que aquí hay afecto por el hermano pueblo de Venezuela".



JAIME EDUARDO SAID

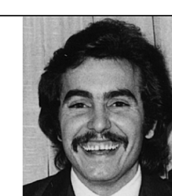
Abogado. Desaparecido 24/11/76.

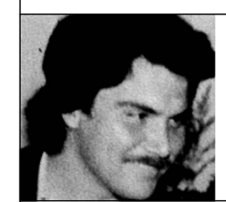
CLAUDIA INES YANKILEVICH

Estudiante de Sociología. Desaparecida el 4/10/78.

ALBERTO EZEQUIEL SAID

Estudiante de Ciencias Económicas.
Desaparecido 15/11/1976.





RICARDO ANIBAL DE DIOS

Estudiante de Derecho.
Asesinado el 15/11/76.

Por la Memoria que resiste, por la Verdad que se impone, por la Justicia que se viene.
Familiares y amigos dicen ¡Presentes! ¡Ahora y siempre!

¡EXIGIMOS YA!

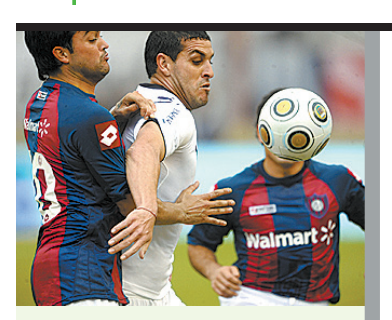
Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

Carlos TACHELLA	10-11-74
Alberto MUNÁRRIZ	14-11-74
Víctor Manuel TABOADA	15-11-74
Donatella Rude CALEBOTTA	10-11-76
María Eloisa CASTELLINI	11-11-76
Mónica Susana SCHTEINGART de TESTE	12-11-76
Jorge TESTE	12-11-76
Alfredo Néstor MOPARDO	13-11-76
Selva del Carmen MOPARDO	13-11-76
María Alicia MORCILLO de MOPARDO	13-11-76
Pablo Jorge MORCILLO	13-11-76
Alejandra Beatriz ROCA	13-11-76

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presente
como ejemplo de compromiso revolucionario.
Les rendiremos homenaje y, con ellos, a los 30.000 compañeros
desaparecidos, el jueves 26 de noviembre a las 19 hs en ATE.
Av. Belgrano 2527 - Ciudad Autónoma de Bs. As.

**Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos
de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.**
vesubiovictimas@yahoo.com.ar



Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Migliore; D. Martínez, Civelli, Bottinelli, Bazán; J. M. Torres, Reynoso, C. González o A. Gómez; Menseguez, Romeo, Bordagaray.
DT: Diego Simeone.
INDEPENDIENTE: Gabbarini; Tuzzio, Matheu, Galeano, Mareque; Acevedo; Busse, Piatti, Gandín, Mancuello; Silvera.
DT: Américo Gallego.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17. **TV:** Canal 7.

RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, N. Sánchez, Orban; Domingo, Almeyda; Gallardo, M. Díaz; Rosales, Buonanotte.
DT: Leonardo Astrada.
ATL.TUCUMAN: Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone, Bressán; Montiglio, Musto, Longo; Pereyra, Rodríguez, Gigliotti.
DT: Osvaldo Sosa.
Estadio: River.
Arbitro: Mauro Giannini.
Hora: 19.10. **TV:** Canal 7.

ARSENAL: Campestrini; C. Alvarez, Tula, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pérez Castro, Mosca, M. Pérez; Galván, Jara.
DT: Jorge Burruchaga.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Sauro, Achucarro, Krupoviesa; Medel, Rosada, Chávez; Insúa; Gaitán, Palermo.
DT: Alfio Basile.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7.

Primera B Nacional

Independiente (M)-Quilmes	2-4
Def. y Justicia-All Boys	0-1
Ferro-Dep. Merlo	2-1
Platense-Boca Unidos	2-0
CAI-Aldosivi	3-2
Instituto-Italiano	3-0
Gimnasia (J)-Belgrano	2-0
San Martín (T)-At. Rafaela	2-2

Las posiciones

Equipos	Pts
Banfield	32
Newell's	32
Estudiantes	26
Colón	25
Central	24
Vélez	24
San Lorenzo	23
Independiente	23
Argentinos	21
Boca	19
Arsenal	18
Lanús	17
Godoy Cruz	13
Atl. Tucumán	12
Chacarita	11
Gimnasia	10
River	10
Huracán	10
Racing	8
Tigre	8

Banfield goleó a Vélez por 3-0 y continúa en la punta

Camina firme arriba

Con un gol de James Rodríguez y dos de Cristian García, el Taladro se impuso frente a los de Liniers y, en la recta final del torneo Apertura, volvió a ponerse cabeza a cabeza con Newell's. El Sur fue una fiesta.

BANFIELD 3
Lucchetti, Barraza, Méndez, V. López y Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti y J. Rodríguez; C. García y Silva.
DT: J.C. Falcioni.

VELEZ 0
Montoya; G. Díaz, Domínguez, Otamendi y Papa; Cubero, Razzotti, Zapata y Moralez; Cristaldo y Caruso.
DT: R. Gareca.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 46m J. Rodríguez (B), 48 y 58m C. García (B).
Cambios: 33m Battión por Bustos (B), 51m Somoza por G. Diaz (V), 57m Zárate por Razzotti (V), 70m Cabrera por Moralez (V) y Marchant por C. García (B) y 76m Salmerón por Erviti (B).
Incidencias: 82m expulsado Cubero (V).



García festeja con Silva el primero de sus dos tantos de la noche.

Por Daniel Guiñazú

En el primer cuarto de hora del segundo tiempo, Banfield arregló y definió un partido que Vélez le había complicado. Un gol del colombiano James Rodríguez apenas a los 25 segundos, y dos excelentes resoluciones del mendocino Cristian García a los 3 y a los 13 minutos desataron una locura de gritos y banderas en el Sur. Con este 3 a 0, su quinta victoria consecutiva, Banfield reúne 32 puntos, igualó la línea de Newell`s en la punta del campeonato, estiró su invicto a 14 fechas y robusteció su sueño de salir campeón. Con esta nueva derrota, la cuarta del torneo y la segunda al hilo por este marcador, Vélez quedó a ocho puntos de los líderes con quince por jugar y se quedó casi sin esperanzas de ser bicampeón.

Nada hacía prever semejante desenlace. Vélez jugó mejor en el primer tiempo. Encimó bien a Banfield en la mitad de la cancha con Razzotti y Zapata bien cercanos a Erviti, aisló arriba a Silva y a Cristian García, hizo correr la pelota por los costados con Gastón Díaz y Cubero por la derecha y Papa y Maxi Moralez por la izquierda y, además, gozó de las situaciones más claras. Banfield jamás encontró la pelota y el partido. Cortado en el medio, sólo se arrimó al arco de Montoya con pelotazos frontales apuntados a la cabeza de sus delanteros rapados.

Pero en el comienzo de la segunda etapa el partido se dio vuelta en el aire y cayó del lado menos pensado. En el primer avance, James Rodríguez sacó un zurdazo desde fuera del área, la pelota rozó en Gastón Díaz y descolocó a Montoya. Vélez quedó sorprendido por el mazazo inesperado. Mucho más cuando tres minutos más tarde Silva habilitó a Cristian García y el reemplazante de Sebastián Fernández puso la pelota entre el arquero y el poste izquierdo. Con el 0-2, Gareca intentó revitalizar a su equipo. Lo sacó a Razzotti, lo puso a Rolando Zárate y mandó a jugar lo que quedaba con tres delanteros y tres defensores. Pero no hubo caso.

A los 13 minutos, Silva volvió a habilitar a Cristian García, esta vez con un taco, y el mendocino definió cruzando el derechazo al segundo palo. Tres goles abajo, Vélez perdió la brújula, el ánimo y la compostura. Ofuscado, pegó más de la cuenta, terminó con seis amonestados y a ocho minutos del final, el árbitro Baldassi le mostró la tarjeta roja a Cubero por un golpe con el brazo a James Rodríguez.

Mientras tanto, Banfield aguantó apostando a su solidez y a su autoestima por las nubes. Falcioni también hizo lo suyo. A veinte minutos del cierre, metió a Marchant por Erviti y dejó el partido a salvo de cualquier embestida de Vélez, que acaso haya perdido el último tren que lo llevaba al bicampeonato. Banfield le clavó tres estacas, una detrás de la otra, y suyo ahora es el sueño grande de lograr el primer título en Primera de su centenaria historia en el fútbol de la Argentina.

FUTBOL La Selección

Rindió

Las diferencias entre la Argentina y España fueron claras. Los europeos apostaron a su buen juego colectivo, a su sorprendente velocidad para armar las jugadas, con toques precisos y profundos, y dominaron buena parte del encuentro. Y la Selección, en cambio, superada en todas sus líneas, buscó fortalecerse a partir del temperamento de sus jugadores y así logró en el complementario nivelar un poco la balanza.

Prueba del dominio de España fue el gol de Xabi Alonso. Fue a los 15 minutos, luego de un desborde de Villa por la izquierda, que incluyó centro atrás y remate de Silva al arco, en el que Romero dio el rebote que terminó aprovechando el talentoso volante del Real Madrid para poner el 1-0, con un toque cruzado, sobre el palo izquierdo del arquero argentino. Esa era la clave española. Un solo delantero en la cancha y volantes que se suman al ataque por sorpresa.

El control y la presión que ejercieron los mediocampistas Xabi, Silva, Busquets, Xavi Hernández e Iniesta en la zona media alcanzó para anular el circuito de juego de la Selección, que sufría la ausencia de un volante de creación, como pueden ser Verón o Riquelme. De ahí que las únicas dos chances para los dirigidos por Diego Maradona fueran de contra. A los 22, con toques de primera entre Messi y Di María, que encontraron mal parados a los defensores locales, Higuaín buscó definir, también de primera, pero su disparo se le fue por arriba. En la otra, a los 39, Di María picó tras un buen pase en profundidad de Gago, se perfiló y trató de colocarla por arriba del arquero Casillas y también se le fue alta.

Entre estas dos contras, España pudo ampliar la ventaja con un remate de Villa que Coloccini salvó en la línea con los brazos –con intención de cubrirse el cuerpo–, tras una mala salida de Romero, que salió a cortar un mano a mano con Iniesta y dejó la pelota muerta en el medio del área. Los españoles pidieron penal (y expulsión, claro), pero el árbitro irlandés Allan Kelly dejó seguir.

Colón se impuso como local frente a Argentinos

Lo ganó con dos penales de Fuertes

El equipo que dirige el Turco Antonio Mohamed volvió a demostrar ayer sus ganas de no perderse el tren de los que luchan por el título. Con dos goles de penal de Esteban Fuertes derrotó en el Cementerio de los Elefantes por 2-0 a Argentinos y ratificó su chapa de candidato.

Apenas se jugaban 45 segundos cuando tras un centro de Ricardo Gómez para la cabeza de Nieto, Faraoni vio cómo Sabia lo tomaba de la cintura en el área y cobró el primer penal de la noche. Lo ejecutó Fuertes, sutil sobre el palo izquierdo de Torrico, que se jugó a la derecha. Y a partir de ahí, los santafesinos dominaron el trámite a su antojo. Incluso, Rivarola tuvo una chance para ampliar, a los 27, pero su remate se le fue desviado.

Argentinos mejoró un poco en la segunda parte, pero no lo suficiente como para emparejar las cosas. Colón seguía exigiendo a Torrico. A los 63, luego de un desborde por la izquierda, el arquero de Argentinos le sacó un cabezazo frontal a Fuertes y en el rebote tapó luego un remate de Nieto; la jugada siguió y entonces Mercier derribó a Bertoglio en el área y Faraoni cobró el segundo penal. Otra vez el Bichi, esta vez fuerte sobre la izquierda de Torrico, para poner el 2-0 que desató la euforias de los sabaleros, que siguieron alentando al equipo incluso cuando éste sacó el pie del acelerador.

COLON 2
Pozo; Ferrero, Garce, Torres; Quires, Rivarola, Pellerano, R.Gómez, Ramírez; Fuertes, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.

ARGENTINOS 0
Torrico; Canuto, Caruzo, Sabia, Bogado; Mercier, Prósperi, Coria, Raymonda; Hauche, Sosa.
DT: Claudio Borghi.

Estadio: Colón.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 1m y 65m Fuertes (C), de penal.
Cambios: 46m J. Fernández por Raymonda y Pavlovich por Sosa (A), Bertoglio por A.Ramírez (C), 60m Romero por Bogado (A), 73m Goux por Quires (C), 80m Bellone por Fuertes (C).

Contrapunto de entrenadores

Maradona

- "Durante todo el primer tiempo nos ganaron las espaldas, siempre tenían a alguien de ellos libre."
- "En la segunda parte creo que fuimos superiores, el penal nos tiró por tierra todo el buen trabajo que hicimos."

Del Bosque

- "Ha sido un buen test para España. No ha sido una sorpresa. Esperábamos un partido ácido y duro. No es una crítica sino un halago a Argentin"
- "En el tramo final, con la entrada de Navas y Mata hemos recuperado la alegría."

perdió por 2-1 frente a España pero al menos dejó una imagen positiva

el examen con dignidad

El conjunto de Diego Maradona no tuvo chances ante el buen juego del equipo europeo en la primera parte, pero mejoró en el complemento y hasta tuvo una oportunidad como para ganarlo. Xabi Alonso, autor de dos goles, fue la figura. El otro lo anotó Messi.

ESPAÑA	2
Casillas; Ramos, Puyol, Piqué, Capdevila; Xabi Alonso; Silva, Busquets, Xavi Hernández, Iniesta; Villa. **DT:** Vicente Del Bosque.	
ARGENTINA	**1**
Romero; Coloccini, Demichelis, Heinze, Ansaldi; Rodríguez, Gago, Mascherano, Di María; Messi, Higuaín. **DT:** Diego Maradona.	

Estadio: Vicente Calderón.
Arbitro: Allan Kelly (Irlanda).
Goles: 15m Xabi Alonso (E); 61m Messi (A), de penal, 85m Xabi Alonso (E), de penal.
Cambios: 46m Albiol por Puyol (E); 58m Tevez por Higuaín (A), 61m Fabregas por Xavi Hernández (E), 66m Negredo por Silva (E), 74m Cambiasso por Gago (A), 81m Mata por Iniesta (E) y Navas por Villa (E), 83m Perotti por Messi (A) y Lavezzi por Maxi Rodríguez (A), 88m López por Casillas (E).



Sergio Ramos lucha con Di María por la pelota. Maradona sigue la jugada.

Al parecer, Maradona ajustó clavijas en el entretiempo y la Selección salió a jugar la segunda parte con un poco más de convicción, como si supiera que los goles que España no había concretado como para liquidar el partido fueran más que una buena señal.

Entonces aparecieron Messi y Di María, y en menor medida Gago y Maxi Rodríguez y, aprovechando cierta merma en el rendimiento del conjunto que dirige Vicente Del Bosque, el equipo nacional se animó a ir en busca del empate. Un grosero error de Casillas, a los 55, le permitió a Di María, habilitado por Rodríguez, sacar un remate frontal débil a las manos del arquero. Era algo. Enseguida, de un pelotazo largo que llegó desde el fondo, Higuaín primereó a Albiol, recientemente ingresado, y sacó un remate cruzado que se fue apenas desviado.

La actitud argentina tuvo premio cuando, luego de que el árbitro no advirtiera un claro penal de Gago sobre Iniesta, sí cobrara otro de Albiol sobre Maxi Rodríguez, que Messi cambió por el empate, con una definición sobre el palo derecho, luego de que Casillas descubriera su intención de arrojarse a la otra punta. Pudo ampliar Di María, pero definió mal lo que había sido una buena combinación entre Messi y Cambiasso.

Hasta ahí llegó Argentina. España reaccionó y obligó a la Selección a meterse atrás. Romero le tapó un buen disparo frontal a Negredo, pero cerca del final, tras una mano de Demichelis en el área, Xabi Alonso, de penal, definió sobre el ángulo izquierdo de Romero, que se tiró a la otra punta y puso el 2-1 definitivo.

Balance entre el debe y el haber

Argentina la sacó barata

Por Juan José Panno

El 1-2 fue un buen resultado, por donde se lo mire. Si se analizan globalmente los 90 minutos, quedará claro que los españoles fueron superiores y que la distancia es exigua. Si se piensa exclusivamente en lo ocurrido en los primeros 45 minutos, en las llegadas de los locales y su superioridad en todos los sectores de la cancha no hay dudas que el conjunto argentino la sacó barata. La derrota por 2 a 1 es mejor negocio que la goleada en contra que muchos temían (y que se pudo dar) y también es mejor que un empate (hasta poco antes del final estaban 1 a 1) que podría haber dejado la falsa idea de que estamos a la altura de España y, por lo tanto, del mejor fútbol del mundo.

Los resultados circunstanciales suelen producir análisis apurados que llevan a la confusión general. También sería un error creer que la Selección Argentina jugó muy bien porque pudo haber empatado; porque mejoró su rendimiento en el segundo tiempo o porque el arbitraje favoreció a España.

Lo que más le conviene en definitiva a Maradona y su cuerpo técnico es empezar mirando hacia adentro a la hora de buscar conclusiones sobre los 90 minutos de juego en el Vicente Calderón. En la columna del haber hay que anotar la actitud de los jugadores y su espíritu de lucha que achicó las distancias futbolísticas. Como en un partido de truco, los argentinos pegaron un par de gritos en el segundo tiempo, cuando se dieron cuenta de que los rivales se podían ir al mazo en la medida en que no coronaban en la red la superioridad evidente que tenían en el juego.

En la columna del debe sigue apareciendo el fantasma de Riquelme o de un jugador de sus características que arme juego y maneje los hilos del partido y la falta de un trabajo sincronizado para generar espacios cuando el rival presiona del modo que lo hizo España, absoluto dueño de la pelota (por su capacidad para recuperarla y manejarla en todo el período inicial). También falta tiempo de trabajo para que la línea de fondo consiga la imprescindible solidez (mal Coloccini, mal Heinze) que respalde a Romero quien, por otra parte, estuvo menos seguro que otras veces.

Al final del partido, Maradona se las agarró (mal) con el árbitro que cometió errores pero en jugadas dudosas en el área terminó perjudicando a España, porque hubo al menos un par de penales antes del que le cobró a Demichelis. El técnico, por otra parte, estuvo conceptualmente acertado cuando dijo que prefiere perder antes que ganar 1 a 0 colgándose del travesaño. Está bien y, siendo así, de esta derrota se podrá aprender mucho. Prestándole especial atención a todo lo que falta, claro.



Tres pasajes a Sudáfrica

Nigeria, Camerún y Nueva Zelanda se clasificaron ayer para el Mundial de Sudáfrica 2010. Los africanos lo consiguieron al vencer 3-2 a Kenia y 2-0 a Marruecos, respectivamente; mientras que los oceánicos lo lograron al imponerse 1-0 frente a Bahrein en el repechaje entre Asia y Oceanía. En los partidos de ida de los repechajes de Europa, Rusia venció 2-1 a Eslovenia, Grecia igualó en cero con Ucrania; Francia, de visitante, se impuso 1-0 a Irlanda y Portugal le ganó 1-0 a Bosnia. El próximo miércoles se definirán las llaves. Por el lado americano, en el cierre de esta edición jugaban anoche Costa Rica y Uruguay.

Así lo vieron los argentinos

- "Vamos creciendo. Hay que pensar que jugamos con el mejor equipo del mundo y nos convirtieron en las dos jugadas peligrosas que tuvieron. Tras el descanso les hicimos frente e incluso creo que podíamos haber ganado el partido", **Carlos Tevez.**
- "Se jugó bien en el segundo tiempo. Nos quedamos con la actitud que fue buena. Hay que corregir errores y necesitamos un poquito más de trabajo", **Maxi Rodríguez.**
- "Ha sido una lástima el resultado. Creo que merecimos al menos el empate. El Mundial está lejos todavía", **Fernando Gago.**

Maradona va a la FIFA

El entrenador de la Selección Argentina, Diego Maradona, viajará hoy a la sede de la FIFA, en Zurich, Suiza, para realizar su descargo debido al expediente que se abrió por su exabrupto contra la prensa tras lograr la clasificación al Mundial. Irá acompañado por Julito Grondona, hijo del mandamás de la AFA.

Otros amistosos

Inglaterra-Brasil	0-1
Italia-Holanda	0-0
Dinamarca-Corea Sur	0-0
Suiza-Noruega	0-1
Bélgica-Hungría	3-0

Escolaso

Quiniela Nacional (O-N-S-S) La Primera

1	8435	8	7348	15	1868
2	7326	9	5751	16	9526
3	8934	10	8883	17	9102
4	2168	11	8263	18	9658
5	4298	12	6894	19	4554
6	8542	13	3933	20	1778
7	3554	14	4882		

Quiniela Nacional (O-H-Q-Z) Matutina

1	0655	8	7240	15	5535
2	4278	9	4014	16	6389
3	7642	10	8315	17	6995
4	5661	11	1673	18	5598
5	7974	12	4334	19	2909
6	2482	13	5609	20	1879
7	9271	14	5627		

Quiniela Bonaerense Matutina

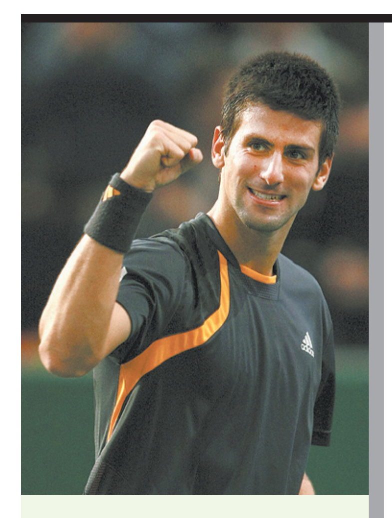
1	1207	8	8461	15	3403
2	3600	9	3558	16	2920
3	2983	10	0111	17	6506
4	3593	11	6983	18	3074
5	1184	12	5028	19	7457
6	2731	13	9242	20	2219
7	9714	14	6731		

Quiniela Nacional (A-D-D-T) Nocturna

1	8554	8	3165	15	0301
2	5530	9	9663	16	2085
3	1695	10	0259	17	5269
4	0008	11	9145	18	3259
5	8306	12	6659	19	8265
6	7622	13	9279	20	3069
7	3235	14	5016		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0781	8	5135	15	1589
2	7439	9	1784	16	7417
3	5833	10	8170	17	2908
4	9641	11	5755	18	0154
5	7770	12	2822	19	9562
6	1741	13	8424	20	1649
7	1974	14	2873		



Finalistas en París

El serbio Novak Djokovic venció ayer al español Rafael Nadal por 6-2 y 6-3 en una de las semifinales del Masters 1000 de París y hoy disputará la final con el francés Gael Monfils, que se impuso en la otra semifinal ante el checo Radek Stepanek, verdugo de Juan Martín Del Potro, por 6-4, 5-7 y 6-4.

Nocioni le ganó a Scola

El alero Andrés Nocioni marcó 15 puntos y sumó siete rebotes en el triunfo 109-100 de Sacramento Kings sobre Houston Rockets, equipo del ala-pivote Luis Scola, que tuvo una tarea aceptable, ya que aportó 20 puntos y nueve rebotes, en una nueva jornada de la NBA. Con este triunfo, el equipo de Nocioni acumuló su cuarta victoria al hilo.

Otra más de Pechito

El piloto cordobés José María López (Torino) se quedó ayer con la pole del Turismo Carretera –la sexta en la categoría– en el autódromo de Olavarría, en donde hoy se llevará a cabo la tercera fecha de la Copa de Oro. López marcó un registró de 1m18s523/1000, con un promedio 183,9 km/h para recorrer 4015 metros del trazado. Detrás quedó Jonatan Castellano (Dodge) a 064/1000, y Diego Aventín (Ford) a 090/1000.

Debut con alegría

El Seleccionado Argentino masculino de Hockey sobre Césped le ganó ayer por 1-0 a República Checa en lo que fue su debut en el Premundial que se desarrolla en el Estadio Nacional de Quilmes. El atacante Mario Almada anotó el único tanto del partido, en la primera parte. Hoy, desde las 15, se enfrenta con Estados Unidos.

Los otros test matches

El seleccionado de rugby de Nueva Zelanda se impuso hoy a su par de Italia por 20 a 6 en el estadio San Siro de la ciudad de Milán, mientras que el de Escocia, próximo rival de Los Pumas, derrotó a Islas Fiji por 23 a 10, en sendos encuentros amistosos de preparación.

Por qué la AFA rompió con la antigua poseedora de los derechos de TV

Seis razones para rescindir

En su memoria y balance, la AFA dio a conocer los motivos por los que terminó la relación con TSC, como la no entrega de facturas informativas y la no declaración de ingresos obtenidos en el exterior.

Por Gustavo Veiga

Nunca antes en dieciocho años de relación comercial, ni siquiera el martes 11 de agosto pasado, cuando rescindió el contrato que la unía a TSC (Televisión Satelital Codificada), la AFA había dado a conocer por escrito en un documento oficial las seis razones fundamentales que la llevaron a tomar esa decisión crucial. Las enumera en la memoria y balance de su ejercicio 2008-2009, aprobado en octubre, y da pistas de cómo accionaría ante la Justicia si llegara a cruzar demandas por daños y perjuicios con la empresa controlada por el Grupo Clarín. La asociación que preside Julio Grondona denuncia que la compañía no le entregó facturas, que le resultó imposible revisar los derechos otorgados a otros medios fuera de la TV tradicional y que no le declaró ingresos obtenidos en el exterior a través de la señal TyC Max.

Lejos están ésas y otras imputaciones del espíritu con que los principales dirigentes de la AFA habían renovado el vínculo con TSC el 22 de junio de 2007 por última vez. Allí sostenían que "no existen reclamos pendientes, y que en consecuencia nada tiene que reclamar la AFA a TSC con relación a sus obligaciones de pago ni por ningún otro concepto hasta la firma del presente instrumento".

En la página 224 de la cuidada edición de su memoria y balance, bajo el título "Campeonatos Oficiales Primera División. Partidos Televisados", la AFA recuerda que "a través de sus autoridades gestionó ante la empresa titular de la cesión de los derechos de televisación del Torneo de Primera División, una sustancial mejora en el monto que se percibía en el marco del contrato asociativo que nos vinculaba". A continuación se responde que, en el intento de ser escuchada, "no tuvo eco favorable por parte de la empresa, la que sólo propuso brindar un adelanto de futuras temporadas, como así también un préstamo dinerario a baja tasa de interés, a cambio de la extensión del contrato".

A esos ofrecimientos los califica como "cuasi dadivosos, que significan emparchar para seguir en el mismo contexto". Luego se desarrollan los puntos que la AFA considera "fundamentales" y que resumen las causas de la rescisión.

- "TSC SA no cumplió con su obligación de potenciar los ingresos, incurriendo en claras políticas de comercialización contrarias a tal objetivo, beneficiando a cableoperadores vinculados con TSC SA, en perjuicio de la AFA y en violación de los principios contenidos en la Ley 25.156 de Defensa de la Competencia."
- "En la declaración de ingresos de TSC SA por la distribución de la señal en la Argentina, no se estaría facturando el fútbol codificado a una importante cantidad de cableoperadores independientes."
- "TSC SA incumplió la entrega de facturas con fines informativos requeridas por la AFA."
- "Incumplimiento de TSC SA de realizar gestiones ante entidades bancarias."
- "Imposibilidad de la AFA de revisar los derechos otorgados por TSC SA a otros medios fuera de la TV tradicional."
- "La señal de TyC Max posee presencia en otros países y sus ingresos no son declarados por TSC SA a la AFA o, en caso de que los mismos se estuviesen difundiendo sin los derechos correspondientes, no se advirtió ninguna actividad por parte de TSC SA para hacerlos cesar."

Aunque se tomó la decisión de interrumpir el contrato fuera del período que comprende al último ejercicio (del 1/7/08 al 30/6/09), se la menciona en la memoria porque derivó en "hechos trascendentes en la vida institucional de la propia AFA y, como consecuencia, en la de sus clubes y ligas afiliados, como de toda la comunidad en torno de esta actividad". La ponderación es casi proporcional a la que realizaba Grondona hace diez años, cuando elogiaba los contratos de derechos televisivos. Así justificaba lo contrario: "Es fácil protestar, es fácil prejuzgar, pero yo entiendo que fuimos afortunados cuando nosotros hicimos aquellos primeros contratos. Porque hoy, con la sociedad que tenemos, podemos discutir, ver si los valores han aumentado y reclamar en consecuencia. Para mí, la televisión fue un medio que el fútbol no dejó pasar. Se asoció y se sacaron las ventajas que correspondían" (Textual del presidente de la AFA a una radio, el 9 de septiembre de 1999).

DyN



Julio Grondona. Presidente de la AFA y mentor de la ruptura con TSC.

La última oferta empresaria por el fútbol televisado ascendía a 268 millones de pesos; la vigente es por 600 millones anuales.

La contradicción no sería contradicción mientras los dirigentes se sometían a los designios que fijaba la empresa junto a su socia, la productora Torneos y Competencias (TyC). Esa subordinación se prolongó tanto como casi toda la década del '90, cuando la promiscuidad dominó los negocios entre el fútbol y la TV. El propio Carlos Avila, antiguo socio de TSC, una vez dijo ante la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, a donde fue a defender las bondades de esa sociedad conyugal: "El contrato con la AFA es hasta el 2014 y estoy muy contento porque es un muy buen negocio; pero si pudiera, lo acordaría hasta el 2040".

Las consecuencias de esa extensa relación quedaron a la vista cuando se firmó el nuevo contrato entre la Asociación y la Jefatura de Gabinete el 20 de agosto. La última oferta empresaria por el fútbol televisado ascendía a 268 millones de pesos; la vigente es por 600 millones anuales. La fotografía de la presidenta Cristina Kirchner sonriente mientras Grondona suscribe el acuerdo en Ezeiza ilustra la memoria de la AFA. Ese fue el desenlace feliz que siguió a la ruptura con TSC SA y que las partes decidieron dejar reflejado en una definición de principios. "Que ningún convenio asociativo puede subsistir sobre la base del enriquecimiento de uno y el empobrecimiento de otro." Los dirigentes del fútbol, aunque demasiado tarde, se dieron cuenta de esa relación asimétrica y terminaron con ella. Todavía resulta asombrosa la saludable decisión que tomaron. Resta saber si sabrán administrar el dinero que consiguieron.

Balance con ganancias discretas

Por G. V.

El balance de la AFA aprobado el 22 de octubre arrojó ganancias por 2.411.662,50 pesos, una suma que resultó sensiblemente menor a la del ejercicio anterior, 2007/2008, de 7.695.243,58. Según la entidad "la situación de crisis mundial a la que el fútbol no fue ajeno justifica tal diferencia". Pero es sobre el futuro donde aparece la consideración más importante realizada por el tesorero de la asociación, el presidente de Banfield, Carlos Atilio Portell.

En su informe al Comité Ejecutivo que preside Julio Grondona asegura que "el notable incremento logrado en agosto de 2009 en los derechos de televisión a distribuir entre los clubes asociados, hace preveer *(sic)* que los mismos puedan abonar, a partir del próximo ejercicio, la mayor parte de las erogaciones realizadas por la Asociación por cuenta de ellos y requerir menos asistencias financieras de la misma. Esto hará posible cambiar la pendiente de crecimiento de las deudas de los clubes con AFA que se viene observando en los últimos años".

Esos compromisos ascienden a 129.376.817 pesos, casi 34 millones de dólares al cambio oficial, sobre los que ya se pactó la forma de devolución. Debe considerarse que esa suma es sólo la que le deben las instituciones a la AFA y que, si no se ponen en práctica controles estrictos desde el Estado sobre los 600 millones que se pagarán del nuevo contrato televisivo, todo podría continuar como hasta ahora. Con clubes pobres y arrasados y una AFA rica y acreedora.

RUGBY Hicieron un buen partido, pero cayeron ante Inglaterra

Los Pumas, a pura garra

Pese a las ausencias de peso, el seleccionado argentino de rugby se paró de igual a igual en el mítico Twickenham ante el conjunto local, que definió el partido sobre el final y terminó pidiendo la hora.

DyN



Wilkinson se lleva la pelota. Presionan Lucas Borges y el capitán, Juan Fernández Lobbe.

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, cayó ayer ante su par de Inglaterra por 16-9 en un test match jugado en el mítico estadio de Twickenham, en Londres, que marcó el inicio de la gira del representativo nacional por las islas británicas.

Más allá de la caída, el equipo que conduce Santiago Phelan, que tuvo varias bajas en su alineación, jugó un muy buen partido y cayó dignamente ante un rival que lo superó en parte en la segunda mitad, pero que al final terminó pidiendo la hora.

Un gran trabajo del pack de forwards, en el que se destacaron Rodrigo Roncero, Juan Fernández Lobbe y Patricio Albacete, y una gran actitud para tacklear y para jugar los rucks fue lo mejor del equipo argentino, que el próximo sábado viajará a Cardiff para medirse con Gales en el Millennium Stadium.

Durante el primer tiempo, Los Pumas jugaron de igual a igual con los ingleses. Es más, tuvieron más posibilidades de sumar que los locales, pero debieron conformarse con irse al descanso igualados 9-9.

Y el resultado pudo haber sido favorable a los albicelestes si el debutante Martín Rodríguez Gurruchaga hubiera estado más certero a los postes, aunque hay que reconocer que uno de los dos penales que falló era de muy difícil concreción.

Dentro de un desarrollo en el que ambos equipos utilizaron continuamente el pie y jugaron poco, Los Pumas marcaron diferencias por el buen trabajo del scrum y porque se lucieron en el juego de contacto.

Los forwards, más allá de perder un par de pelotas propias en el line, dominaron a sus pares británicos y por ello los ingleses casi no llegaron a las 25 yardas albicelestes. Además, los locales cometieron muchos errores de manejo, sobre todo el fullback Ugo Monye, que les permitieron a Los Pumas controlar el juego.

Un drop y dos penales de Jonny Wilkinson, que acertó en esa etapa todo lo que pateó a los postes, contra tres penales de Rodríguez Gurruchaga, dejaron el parcial igualado. Quedaban 40 minutos y el partido estaba para cualquiera de los dos.

En la parte complementaria, Inglaterra salió con más actitud y contó con el viento como aliado. Y si bien Los Pumas siguieron siendo superiores en el scrum, ya no pudieron forzar tantos errores de manejos y fallaron en la hilera permitiendo que el Equipo de la Rosa dispusiera de una buena plataforma de lanzamiento para sus ataques.

En los primeros 25 minutos, los ingleses contaron con tres penales de factible concreción para pasar al frente, pero Wilkinson, un especialista en la materia, falló en forma increíble y el marcador se mantuvo igualado hasta la media hora.

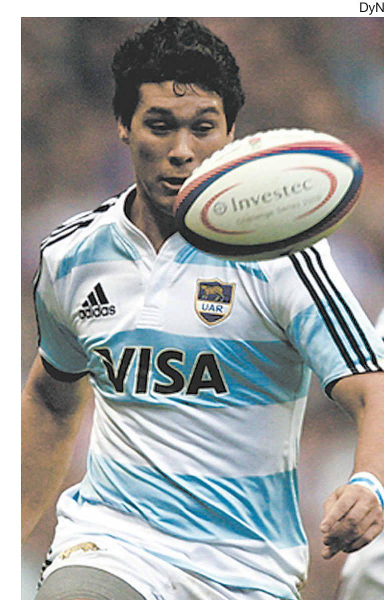
En ese momento, los argentinos fallaron dos tackles en el centro de la cancha e Inglaterra pudo armar su única jugada clara, que terminó con Lewis Moody, la figura del partido, cediendo a Matt Banahan para que se fuera debajo de los postes y marcara el único try del test match.

En el final, Los Pumas presionaron y tuvieron dos minutos a los ingleses dentro de sus cinco yardas, pero pudo más el tackle británico que la potencia del pack albiceleste, y la victoria quedó en manos de los conducidos por Martin Johnson.

INGLATERRA	
Monye; Cueto, Hipkiss, Geraghty, Banahan; Wilkinson, Hodgson; Haskell, Moody, Croft; Borthwick, Deacon; Bell, Hartley, Payne. **DT:** Martin Johnson.	16
ARGENTINA	
Agulla; Borges, Tiesi, R.Gurruchaga, Comuzzi; S. Fernández, Lalanne; Fernández Lobbe, Abadie, Leonardi; Albacete, Lozada; Scelzo, Ledesma, Roncero. **DT:** Santiago Phelan.	9

Estadio: Twickenham (Londres).
Arbitro: Nigel Owens (Gales).
Tantos: PT, 6m drop de Wilkinson (I); 13m penal de R.Gurruchaga (A); 21m penal de Wilkinson (I); 26m y 37m penales de R.Gurruchaga (A); 38m penal de Wilkinson (I); ST, 30m try de Banahan convertido por Wilkinson (I).
Cambios: PT, 34m Campos por Abadie (A); ST, 16m Carizza por Lozada (A); 23m Worsley por Croft y Doran Jones por Payne (I); 25 Ayerza por Scelzo (A); 28m Thompson por Hartley (I); 35m Goode por Wilkinson y Care por Hodgson (I), y Figuerola por Lalanne (A).

DyN



Rodríguez Gurruchaga, la figura.

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

Clint Eastwood fue condecorado con la Legión de Honor en Francia. La medalla se la entregó Nicolás Sarkozy, en una ceremonia en el Palacio del Elíseo. “Cuando miramos una de sus películas, nos enriquecemos por los sentimientos que en ellas se desarrollan y al mismo tiempo lo comprendemos todo. Es un mito, un gigante”, lo elogió el jefe de Estado. Sarkozy aprovechó también para hacer un guiño a Estados Unidos: “Esto testimonia la admiración que tenemos por la cultura estadounidense”. Por su parte, el cineasta prometió aprender francés ya que, pese a haber declarado en varias oportunidades que Francia es “su segundo país”, aún no habla el idioma de los galos.

LITERATURA Edgardo Cozarinsky se cuestiona sobre la identidad en *Lejos de dónde*

“Es imposible cancelar el pasado”

Por Silvina Friera

El novelista, cuentista y cineasta abordó la historia de una empleada administrativa de un campo de concentración que huye hacia la Argentina con un pasaporte falso, y de cómo su hijo tiene que escapar de la represión ilegal.

Detrás de las ventanas del café de Peña y Azcuénaga, un hombre con la mirada perdida en una lejanía indefinida, como si buscara una rajadura en el paisaje, un borde descarado o algo más allá del alcance de la visión, sonríe y saluda. Podría ser un individuo más de los que matan las horas críticas de la tarde tomando un café en una de las principales arterias de Barrio Norte. Pero no. El hombre en cuestión, Edgardo Cozarinsky, está en su segundo hogar, en su bunker blindado por la calidez y complicidad de los mozos que saben de sus gustos y de sus mañas. Está en su “oficina”, lugar de desayuno, citas y entrevistas. Pide champán, el mismo de siempre para esas ocasiones especiales, como la publicación de su nueva y extraordinaria novela, *Lejos de dónde* (Tusquets). Como acostumbra en su narrativa, el escritor explora la existencia de criaturas un tanto nómadas que se deslizan pasivamente por los márgenes, que cargan con la mochila de un destino incierto; náufragos que huyen de peligros reales, amenazas latentes o imaginarias, con identidades y pasaportes falsos, hacia alguna orilla lejana donde encontrar refugio y trabajo. Esos seres apaleados por la historia con mayúscula se proponen reconstruir sus vidas, llegar a un puerto seguro donde intentarán, infructuosamente, liberarse del vidrio empañado del pasado.

En enero de 1945, una mujer que trabajó como empleada administrativa en un campo de concentración –antes entregó a su hija a unos campesinos polacos para que la cuidaran– huye despavorida de las ruinas del mundo que conoció con un pasaporte judío robado a nombre de Taube Fishbein. Esta fugitiva, cuyo nombre real el lector nunca sabrá, atraviesa los escombros del territorio polaco y checo hasta una primera meta, Ostrava, de donde tal vez algún tren la arrime hasta Viena. En esa huida desenfrenada recuerda lo que le había susurrado un cabo: “Antes de matarte, van a violarte docenas de comunistas y judíos”. En Viena, ciudad a la que llega con su pesado abrigo, donde tiene veinte kilos de dientes de oro con los que anhelaba comprar un pasaje al sitio más remoto, descubrirá que su madre no sólo se había acostado con un judío sino que había sido su sirvienta. Pero tiene que salvarse, sobrevivir. Quizás exagera, pero no se equivoca. “Son los indiferentes, lo meros espectadores, no sólo los amanuenses, quienes corren peligro de ser sacrificados primero, anónimamente, brutalmente; los vencedores podrán en escena, ante un público de periodistas, diplomáticos y cinematográfico, juicios que se querrán ejemplares para condenar a algunos protagonistas.” Las escalas de esa huida se completan con Trieste y Génova, donde en la iglesia de Santo Stefano un sacerdote, perteneciente a la red Pasillo Vaticano, le conseguirá un salvoconducto de la Cruz Roja para viajar a la Argentina, pero bajo el nombre de Therese Feldkirch.

Ya en Buenos Aires, la fugitiva se interna en los misterios de un idioma donde los géneros contradicen las imágenes con que había aprendido a nombrar el mundo (por ejemplo, la luna, *der Mond*, es masculino en alemán y femenina en español) mientras trabaja en la cocina de un restaurante alemán de la calle Maipú, en Retiro. Un día feriado de octubre verá en la Plaza de Mayo a una mujer rubia y esbelta, Evita, aunque no aparezca mencionada en la novela, que alza los brazos y habla ante una multitud. Cerca de la pensión donde en vive será violada y quedará embarazada de ese hombre al que ni siquiera le vio la cara. Más adelante, Federico, su hijo, se refugia en el cine Cecil, lee y empieza a hacer preguntas incómodas para la madre: sobre los campos de concentración y los judíos deportados y eliminados. Ella no contesta o posterga la respuesta. En la escuela se burlan de él por su supuesta condición de judío: “Vos te salvaste porque naciste aquí, pero si tu vieja no rajaba a tiempo de Alemania serías jabón”. Por una compañera de la facultad, Mariana, en los años ’70 Federico militará en política. El también, como su madre, deberá escapar, en sentido inverso, oculto bajo el nombre de otro pasaporte falso para poder sobrevivir.

“Tengo un interés por ciertas épocas de conflicto, de mutación histórica, de catástrofe, donde unas sociedades se destruyen y otras se construyen –admite Cozarinsky ante **Página|12**–. Lo que siempre me interesó son los destinos individuales agarrados, presos, tironeados, desgarrados, en esos momentos de gran cambio histórico–social. Tal vez la historia del cambio de identidad esté en todos mis libros; está en los cuentos de *La novia de Odessa* y en la novela *El rufián moldavo* también hay un personaje que cambia de nombre y de país. En este caso elegí algo muy radical, una mujer que trabajó como administrativa en un campo de concentración. No es una criminal, pero creyó puntualmente lo que le enseñaron que tenía que creer.” El zumbido de la máquina de café impone cierto suspenso a la explicación. Cozarinsky, paciente y atento a los ruidos que interfieren, se calla y es-

Para leer con un nudo en la garganta

La escritura de Edgardo Cozarinsky, bellísima y sobria, genera en más de uno esa exclamación irrefrenable que produce la admiración: “¡Hay que escribir como Cozarinsky!”. Las ocho páginas finales de *Lejos de dónde* son tristemente perfectas. Se las lee con un nudo en la garganta porque el lector intuye que esos seres desamparados nunca sabrán el lazo que los une. El encuentro se produce en diciembre de 2008. Federico, el hijo de la mujer que huyó de la posguerra, tiene 50 y pico de años y está en la estación de Dresde, más precisamente en El Bistro Samowar. El habla en alemán, sin tropiezos, con la mujer del bar, una polaca que se define como “un accidente de la guerra” y que nunca conoció a su madre. Federico le cuenta que quiere conocer Cracovia porque cree que su madre era de allí. Le miente, pero después le dice la supuesta “verdad”: que su madre era judía, pero que no sabe de dónde era. “No tengo nada contra los judíos. No me gustan, eso es todo. Y tampoco me gusta hablar de cosas del pasado, ya no tienen sentido. Después mataron a otros, en otros campos. Y hoy siguen matando. Son otros los que matan y son otros los que mueren. No me pregunte dónde, ya no miro televisión”, le dice la mujer.

“Así como en *El rufián moldavo* los padres eran todo, en ésta no son nada. El eje está puesto en la relación madre e hijo, pero el hijo a su vez no tiene hijos, no es padre –explica el escritor–. El encuentro final entre los hermanos está al margen de toda relación paterna. Para mí son dos víctimas, dos náufragos. Estuve en esa estación de tren en Dresde; mientras esperaba el tren estuve en El Bistro Samowar, tomando vodka, pero no lo atendía una mujer como en la novela. Dresde fue destruida por los norteamericanos durante 48 horas de bombardeo, cuando estaba llena de refugiados que huían de los rusos; después quedó en Alemania del Este, fue parte del eje comunista. Hoy la estación de tren tiene El Bistro Samowar, que es una empresa rusa símbolo del capitalismo que instala restaurantes y tiendas en Alemania con una concepción de lo ruso totalmente decorativa. Ahí empecé a sentir la ironía histórica y tuve el final de esta novela, que fue lo primero que escribí.”

pera. "Lo que intento demostrar es que hay una mujer que, como muchas otras, creyó lo que le decían. Ella escapa de un peligro que no la amenazaba directamente. Como le dice un cura en una parte de la novela, todo el mundo se recicló después de la guerra." Como si adivinara los pensamientos, el escritor alza los hombres y repite la pregunta que intuye: "¿De dónde surgen estos temas? No sé, no me analizo, no tengo idea, pero sé que es un tema que me persigue".

–Entre los fantasmas del pasado que acechan a esta mujer, en un momento recuerda cuando agitaban las banderas nazis y se pregunta cómo llegó ella hasta ahí, pregunta por cierto pertinente, aunque el personaje no la responda. ¿Cómo llega alguien a ser nazi o alentar esas ideas?

–Todos vivimos dentro de un clima social, cultural, donde flotan ideas, conceptos, lealtades. Hay gente que tiene un cierto espíritu crítico, que puede tomar distancia para examinar lo que vivió. Pero hay gente que no, que se deja llevar por la corriente. Intenté ponerme en el lugar de una conciencia que diría que es inconsciente; la conciencia de alguien que no tiene ni distancia crítica ni perspectiva, que acepta el aire que respira de su tiempo y obedece a él, lo sigue.

–Hay una cita de Novalis con la que se abre una de las cinco partes de *Lejos de dónde*: "La novela surge de los huecos y las grietas de la historia". Tanto la madre como el hijo escapan: ella de las posibles consecuencias de la posguerra, él de la dictadura militar argentina. ¿Pensó la novela como un viaje de ida y vuelta por esos huecos de la historia?

–Totalmente, los dos escapan. Lo que quería era que hubiera una suerte de espejo, salvo porque las situaciones históricas son muy distintas. Ella está huyendo del derrumbe de su mundo y hasta cierto punto de un peligro imaginario. El hijo, en cambio, se ha metido de una manera frívola, si se me permite la palabra, dentro de una militancia en la que se deja llevar por la amistad con otra gente, por una suerte de ganas de pertenecer a algo e integrarse. Cuando se da cuenta de que es descartable, traiciona. Aunque uno pueda sentir cierta simpatía por él, es un personaje mucho más conflictivo que la madre porque no es un tonto. Muchas veces uno cree que sale muy distinto de los padres, pero cuando pasa el tiempo, se da cuenta de que se va pareciendo. Yo me invento mi propia vida, no voy a ser como mis padres, pero de pronto pasan treinta años y me doy cuenta de que hay cosas en que me parezco. Me interesaba la narración en espejo, pero que no fuera mecánica. Me conmueve mucho el momento en que están los uniformados de civil en el ómnibus, se la llevan a la chica y el tipo que está con ellos, amenazado, le dice: "Perdoname". Siempre me involucro personalmente en lo que escribo, pero en esta novela, curiosamente, a pesar de que los personajes no se corresponden a mi psicología ni a mi experiencia histórica personal, es donde emocionalmente me involucré más.

–La maternidad de esta mujer, en Buenos Aires, es producto de una violación. Así como ha abandonado a una hija en Europa, acá decide querer, a pesar de que piensa que Dios la ha castigado porque le mandó un morocho de pelo oscuro cuando ella había dejado a una bebita rubia y de ojos claros. Una ironía que, además, surge de un equívoco.

–Esas ironías se plantean a lo largo de todo el libro. El sentimiento de esa madre está mezclado con una noción racista. El hijo no es judío, pero se cree judío porque la sociedad lo ha marcado. Al ser hijo de esa mujer de apellido Fishbein, aunque sea falso, se convierte en una especie de judío errante de caricatura.

–En la novela trabaja mucho con el imaginario del judío errante. ¿Qué aspectos le interesó caricaturizar?

–El título de la novela responde a ese relato que cuenta uno de los personajes, un diamantista de Amberes, sobre la réplica del muchacho judío que decide emigrar a América a principios del siglo XX. Su madre llora, no tiene consuelo, y le pregunta al hijo por qué se va tan lejos. Y el hijo le responde: "¿Lejos? ¿Lejos de dónde?". Curiosamente, después de escribir la novela me señalaron que era el título de un estudio que hizo Claudio Magris sobre Joseph Roth. Investigué la imagen del judío errante porque siempre me inquietó desde la parte bíblica. En museos en Francia, el judío errante aparece cruzando los caminos con una larga barba blanca y con un bastón. Es una imagen muy fuerte del desarraigo y del hombre de ningún lado. En el siglo XVIII, los judíos intentaron arraigarse, decidieron tener apellidos y ser reconocidos a través del código napoleónico en Francia. Que permaneciera en el imaginario esa imagen provisional del hombre no ya sin raíces, porque sin raíces somos todos –raíces tienen los árboles, los hombres tienen piernas–, es muy interesante.

–La mujer tiene la ilusión de cancelar el pasado, pero no puede. ¿Los muertos siempre vuelven?

–Cuando se intenta cancelar el pasado, siempre vuelve. El esfuerzo por cancelar algo siempre es ineficaz y hace que la cosa regrese, tal vez con más fuerza. Como se dice en la novela, los muertos siempre vuelven, y las víctimas son los muertos más tenaces.

–Hay un episodio en este sentido, cuando ella va a comprar comida al almacén judío y siente pánico. Es otra de las ironías que aparecen en la novela, ¿no?

–Sí, siente pánico, además se da cuenta después de que es un almacén judío porque al principio, cuando llega, ve que tienen las mismas cosas que en el restaurante alemán donde ella trabaja. Para mí la ironía no es una cosa cómica; es algo serio, un tejido que está en la experiencia cotidiana. Este tipo de ironía no es la ironía graciosa de hacer reír sino que es como poner un hilo y trenzar el tejido con un material distinto.

–¿Cree que este tipo de ironías también oxidan el lugar común?

–Sí, puede ser, lo pone en otra perspectiva, lo cuestiona. En la ironía siempre hay una base de verdad. Aceptar el lugar común es totalmente falso, es casi como entrar en el pensamiento único totalitario. En cambio poner al lugar común en cuestión es como sacudir el árbol para ver qué cae y qué permanece en las ramas.

–En la novela *El lector*, de Schlink, Hanna no era una empleada administrativa, pero era analfabeta. Acá su protagonista no es analfabeta, pero usted dice que tiene una "conciencia inconsciente". ¿Qué tipo de responsabilidad le atribuye a esta mujer?

–Ella no tiene distancia crítica; prefiero no juzgar simplemente porque no sé dónde está la línea divisoria. Viví muchos años en Francia y debo decir que es muy difícil establecer estos casos. Hice una película sobre cómo vivió la población civil el momento de la ocupación. Salvo la gente que estuvo directamente en la deportación, en el envió de gente a los campos, o que denunció activamente por convicción, ¿dónde está la línea divisoria para el resto? Hay grados de pasividad en los que me parece injusto y frívolo tratar de encontrar una colaboración. No creo que la mujer de mi novela sea responsable de nada; creo que es ignorante, pero al mismo tiempo su experiencia ilumina una situación general.

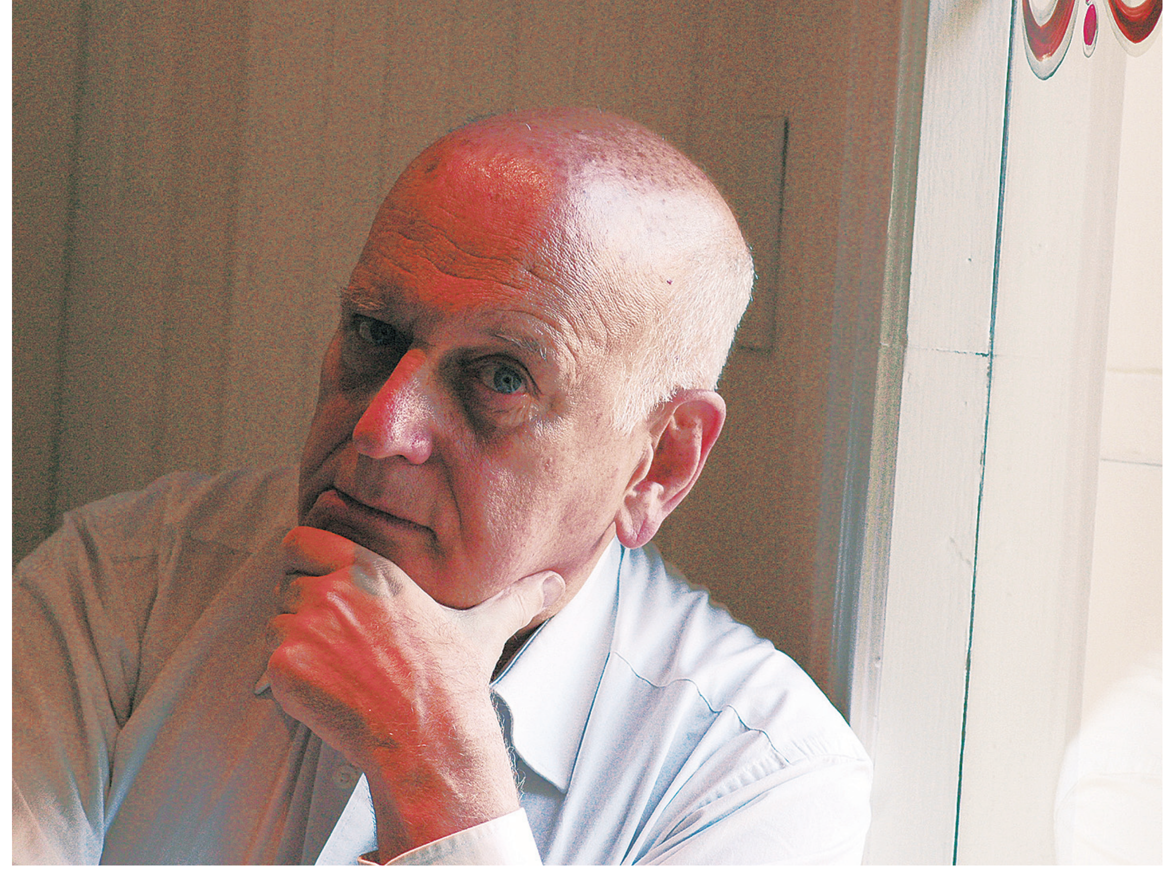
–En esta novela la identidad está siempre puesta en duda. El hijo no sabe quién es su madre, pero tampoco sabe que tiene una hermana. ¿Cree que la identidad con mayúscula es ineficiente para dar cuenta de lo que es una persona?

–No sé si es eso... Puede ser. Cuando escribo ficción, avanzo en la oscuridad. Tengo una idea de una escena, una revelación, trabajo mucho, escribo mucho y corto, corto, corto... Siempre tengo unas novelas de como doscientas y pico de páginas que terminan en ciento cincuenta o un poco más. No me planteo de entrada poner en duda la identidad, pero puede ser que responda a un sentimiento mío. Me pregunto muchas veces qué es la identidad. Mi padre murió cuando yo tenía 20 años y tengo una gran cantidad de datos sobre él, pero hay una cantidad enorme de cosas que me hubiera gustado preguntarle y no le pregunté, porque cuando tenía 20 años estaba en una especie de adolescencia retardada y en una actitud de confrontación. Tengo datos sueltos sobre la vida de mi padre, pero los hilos conectivos me quedaron sin nada. No es que sabiendo detalles, informaciones, uno sabe cómo es la gente. ¿Qué es la identidad? Por ahí es una cédula o un DNI...

–Que puede ser falso, como en los documentos de identidad de *Lejos de dónde*...

–Un título provisorio de la novela fue *Falsos pasaportes*, pero un lector francés en el que confío mucho me dijo: "¿Por qué no guardás ese título para tus obras completas *(risas)*?". De chico debo haber descubierto que la apariencia cubre y encubre. Cuando uno se pone a escribir, trata de ir más allá. Siempre intento romper esa capa de hielo de la apariencia para buscar qué hay debajo. Como diría Oscar Wilde, un gran inventor de frases: "Ojalá se sacaran las caras así les veo las máscaras".

Rafael Yohai



"La del judío errante es una imagen muy fuerte del hombre de ningún lugar", dice Cozarinsky.

"Poner al lugar común en cuestión es como sacudir el árbol para ver qué cae y qué permanece en las ramas."

La ficha

Edgardo Cozarinsky nació el 13 de enero de 1939 en Buenos Aires. Es escritor, cineasta y dramaturgo. Es autor de los libros de cuentos *Vudú urbano* –prologado por Susan Sontag y Guillermo Cabrera Infante– y *La novia de Odessa*; de las novelas *El rufián moldavo* y *Maniobras nocturnas*; y de los ensayos *El laberinto de la apariencia*, *Borges y el cinematógrafo*, *El pase del testigo* y *Museo del chisme*. Ha dirigido las películas *La guerre d'un seul homme*, *Le violon de Rotschild*, *Fantômes de Tanger* y *Ronda nocturna*. En 1974 se instaló en París, y desde 1988 alterna su residencia entre Buenos y la capital francesa.

CINE ***Japón* es la película surgida de un taller de adultos en situación de discapacidad**

Un partido contra el "deber ser"

Por Oscar Ranzani

El film relata un encuentro futbolístico entre dos equipos, Japón y Jabón, que son la alegoría del interior del ser humano. Fue realizado por los participantes y orientadores del taller audiovisual de la fundación cordobesa La Morera.

La fundación La Morera es un centro educativo cordobés que brinda talleres artístico–culturales para adultos en situación de discapacidad. Sus talleristas trabajan con distintas disciplinas artísticas como el teatro, la música y el audiovisual. El origen de esta institución creada hace cinco años radicó en la necesidad de realizar una película. Los psicólogos Gonzalo Montiel y Matías Jaimovich trabajaban como coordinadores de un taller de cine de otra fundación, de la que se distanciaron cuando surgió la idea de realizar el largometraje con los jóvenes que iban a ser los creadores y protagonistas de la historia. Entonces, crearon La Morera y pusieron manos a la obra para dirigir *Japón*, el film en cuestión. "Con mucho apoyo de los familiares de los muchachos, que imaginaban y protagonizaban las historias, y con un fuerte deseo de ellos y nuestro de poder continuar con esto, empezamos a trabajar de forma independiente en La Morera", relata Montiel en diálogo con **Página|12**.

El tema de la película fue elegido por los propios participantes, mientras que Montiel y Jaimovich propusieron la dinámica de trabajo. "Lo primero que surgió fue la idea de una película que contara la historia de un equipo de fútbol", recuerda Montiel acerca de *Japón*, que actualmente se está proyectando en la ciudad de Córdoba. El film cuenta la historia de un club de fútbol, Japón, cuyos jugadores tienen un partido contra otro equipo llamado Jabón. "Japón encarna las mejores potencias de los participantes. Es un equipo solidario, vibrante. Las remeras son coloridas. Jabón, en tanto, es un equipo blanco, serio, que encarna el deber ser; es decir, todo lo que está impuesto de cómo hay que comportarse y transitar por la vida. Entonces, la trama cuenta la historia de ese partido de nosotros contra nosotros mismos", relata el director.

Esta creación les permitió a Montiel y Jaimovich unir la pasión que sienten por el cine con un proyecto que hizo que las personas en situación de discapacidad pudieran utilizar su potencial creativo, intelectual y artístico. "Cuando decimos discapacitados ponemos esa limitación funcional nada más que en el individuo, mientras que cuando hablamos de situación de discapacidad nos permite pensar a esa persona en un contexto. Ese contexto es lo que nosotros nos ocupamos de generar para que los potenciales de estos participantes del taller puedan desarrollarse a través del arte", aclara Montiel.



La temática de *Japón* fue elegida por sus propios participantes.

El director recuerda que, junto a Jaimovich, hace unos años dictaban talleres de fotografía. Como notaron una buena recepción por parte de los participantes, un día decidieron introducir una videocámara en el aula. "Cuando la incluimos se hizo mucho más rico el juego porque la cámara funcionaba como un espejo en el cual el imaginario podía advenir. Empezamos a ver ese potencial y todo lo que sucedía emocionalmente, reflexivamente, a nivel intelectual y del lenguaje." Según comenta Montiel, a los jóvenes les resultó fácil aprender el lenguaje audiovisual. "Empezó entonces a constituirse en un medio expresivo. Es un lenguaje que a ellos les sirve muchísimo para participar activamente. Y como nosotros somos apasionados del cine, dijimos: '¿Qué tal si hacemos una película?'." Montiel asegura que esta experiencia también les permitió tener un espacio de pertenencia. Y explica la lógica de trabajo: "Usamos el concepto de la unidad y diversidad humanas: cómo poder desarrollar trabajos que tengan en cuenta nuestra diversidad; o sea, qué nos diferencia del otro en un contexto de unidad. Qué nos diferencia y qué nos une, sin que sean dos aspectos separados", reflexiona el director. Mientras se proyecta *Japón* en localidades cordobesas, Montiel manifiesta un interés profundo de que su largometraje pueda verse en Buenos Aires.

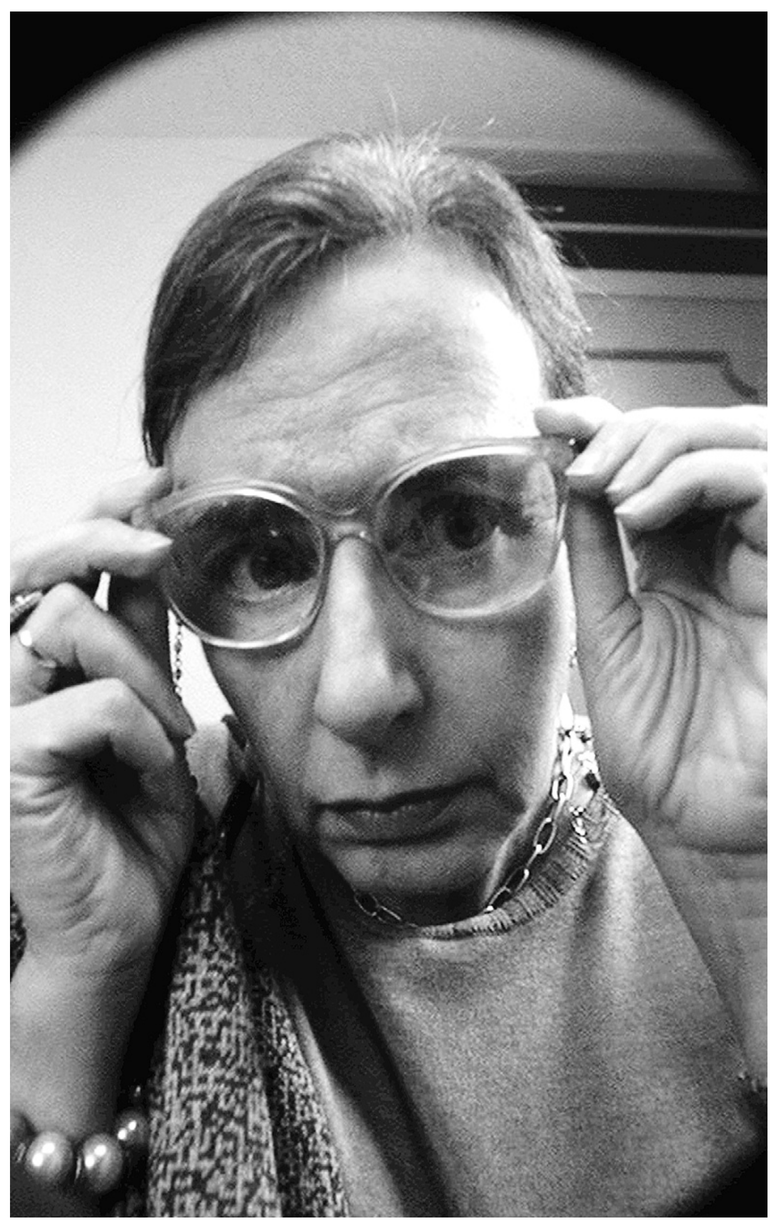
CINE **Las películas ganadoras del Festival Internacional de Mar del Plata**

Premios, aciertos y austeridades

En una edición caracterizada por una combinación de bajo vuelo económico e interesante nivel artístico, se definieron los Astor y galardones paralelos. La mejor película fue *Cinco días sin Nora*, de la mexicana Mariana Chenillo.

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

Mar del Plata habla en castellano. Dejando aparte los premios otorgados a las películas presentadas en las competencias Argentina y Latinoamericana, de los seis Astor concedidos a participantes de la Competencia Internacional cuatro fueron para películas hispanohablantes: la mexicana *Cinco sin días sin Nora*, la cubana *El cuerno de la abundancia*, la uruguaya *Mal día para pescar* (estas dos, coproducciones con España) y la española *V.O.S.* Para la argentina *Vikingo* quedó una mención (y el premio otorgado por un jurado paralelo, el de la crítica internacional), mientras que *Francia*, de Adrián Caetano, se fue con las manos vacías. Otro tanto les sucedió a algunas buenas películas presentadas en Competencia Oficial, como la coreana *Madre*, de Bong Joon-ho (que también recibió un premio de un jurado paralelo, el de la Asociación Católica Signis), la holandesa *Nothing Personal* y la iraní *Un hombre que comió sus cerezas*.


Cinco días sin Nora, ópera prima de Chenillo, una comedia negra.

La orientación hispanohablante del palmarés luce en sintonía con el perfil de esta edición.

La orientación hispanohablante del palmarés oficial luce en sintonía con el perfil que la versión 2009 de este evento parecería permitir. Con una competencia internacional que juega en desventaja contra festivales internacionales de mayor relevancia y un presupuesto poco apto para invitaciones transoceánicas, daría la impresión de que, por propia voluntad o porque no hay otra, a Mar del Plata le va quedando para ofrecer al mundo cine argentino y latinoamericano. Siempre y cuando se cuente con los emolumentos que permitan acercar el mundo hasta aquí a ver ese cine, claro. Algo que no parece muy factible si, como sucedió durante esta edición, se invita a dos divas del espectáculo local a... compartir habitación en el Hotel Hermitage, alegando falta de recursos.

Esas carencias obedecen, se supone, a la decisión adoptada por el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, que redujo su participación a un tercio, con respecto a lo que venía invirtiendo desde hace más de una década. Desde esta edición, los dos tercios restantes quedan a cargo de la Provincia de Buenos Aires y la Intendencia del Partido de General Pueyrredón. Pero según las estimaciones oficiales, el presupuesto total no se redujo con respecto al del año pasado. ¿Por qué, entonces, esta edición lució tan devaluada, con un único "famoso" presente en la gala inaugural (el actor Gustavo Garzón) y no muchos más invitados extranjeros, a lo largo del evento, de los que suele convocar Pantalla Pinamar? ¿Por qué Natalia Oreiro, Pablo Echarri, Diego Peretti y Ana María Picchio aparecieron recién en los últimos días?

En términos de líneas estéticas y de restricciones de programación, el palmarés oficial de la 24ª edición del Ficmdp refleja cabalmente la heterogeneidad y los límites que signaron la selección presentada en la Competencia Internacional. La mexicana *Cinco días sin Nora*, gran ganadora de esta edición, es una comedia negra, sobria pero convencional. La cubana *El cuerno de la abundancia* no sólo despliega todos los clichés bananeros habidos y por haber, sino que además se estrenó en España... ¡hace un año! *V.O.S.*, del catalán Cesc Gay, es un jueguito metalingüístico ingenioso, pero insustancial. *Vikingo*, la película argentina más premiada este año, vuelve a exponer la vivificante rusticidad del quilmeño José Celestino Campusano. *El tiempo que queda*, de Elia Suleiman, es cine de autor a gran nivel. Pero con una salvedad: ya había participado de la competencia oficial de Cannes. Como también compitió en Venecia *Vida durante la guerra*, de Todd Solondz, otra de las ganadoras. El reglamento de la Fiapf, organización que rige los festivales de cine en el mundo entero, ¿no prescribe acaso que esto no puede suceder, entre festivales clase A?

Más allá de las preguntas que el tamaño ahora reducido de Mar del Plata suscita en relación con su proyección internacional, y la del cine argentino en general, en términos locales la programación de esta edición volvió a ofrecer, como venía sucediendo en ediciones previas, una media de considerable interés. Más allá de alguna temible idea de programación (como la de destinar una sección entera a las películas argentinas más recaudadoras del año), no hubo grandes mamarrachos que lamentar. Tanto la competencia latinoamericana como la argentina ofrecieron una media digna y films atendibles: la chilena *Huacho*, la mexicana *Daniel y Ana* o las argentinas *La hora de la siesta* (justa ganadora de la sección latinoamericana), *Orquesta roja*, *El hombre de al lado* y *El perseguidor*. Las secciones paralelas brindaron, a su turno, la posibilidad de ver películas como la ceilanesa *Between Two Worlds*, la hongkonesa *Accident*, la última de Jacques Rivette (*36 vues du Pic St. Loup*), la *indie* estadounidense *Guy and Madeline on a Park Bench* o *Unmade Beds*, del argentino (radicado en Londres) Alexis Dos Santos. Y esas películas solas justifican la existencia de cualquier festival.

La programación volvió a ofrecer, como en ediciones previas, una media de considerable interés.



Principales ganadoras

Competencia Internacional
* Astor de Oro a la Mejor Película: *Cinco días sin Nora*, de Mariana Chenillo (México)
* Premio Especial del Jurado: Al elenco de *El cuerno de la abundancia*, de Juan Carlos Tabío (Cuba/España)
* Astor de Plata al Mejor Director: Elia Suleiman, por *El tiempo que queda* (Francia/Bélgica/Italia/Gran Bret.)
* Astor de Plata a la Mejor Actriz: Allison Janney, por *Vida durante la guerra*, de Todd Solondz (EE.UU.)
* Astor de Plata al Mejor Actor: Gary Piquer, por *Mal día para pescar*, de Alvaro Brechner (Uruguay/España)
* Astor de Plata al Mejor Guión: *V.O.S.*, de Cesc Gay (España)
* Primera Mención Especial del Jurado: *Vikingo*, de José C. Campusano (Argentina)
* Segunda Mención Especial del Jurado: Andrei Khrzhanovski, por *Una habitación y media* (Rusia)

Competencia Latinoamericana
* Mejor Película: *La hora de la siesta*, de Sofía Mora (Argentina)
* Mención Especial: *Hiroshima*, de Pablo Stoll (Uruguay/Colombia/Argentina)

Competencia Argentina
* Mejor Película (Ex Aequo): *TL-2: La felicidad es una leyenda urbana*, de Tetsuo Lumière, y *El hombre de al lado*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat
* Mención Especial: *Padres de la plaza: 10 recorridos posibles*, de Joaquín Daglio.







Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-FORO 21.
7.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-EL HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-HYATT DE MODA 2010.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CIEN POR CIENTO LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-ECOS DE MI TIERRA.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-EL CHAVO.
11-CINE: *Tres ninjas contraatacan*.
13-CINE: *Cenizas del paraíso*.
14.30
7-GP MOTOR.
15.00
7-HOCKEY: Argentina vs. EE.UU.
15.30
2-SIETE EN UNO.
11-CINE: *Olas salvajes*.
16.30
13-CINE: *Nunca me olvides*.
17.00
7-FUTBOL: San Lorenzo vs. Independiente.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.15
11-CINE: *Un papá genial*.
18.00
2-CON ESTILO.
18.45
13-DUPLEX.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: River vs. Atlético Tucumán.
9-DETRAS DEL SHOW.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
9-IMPACTO 9.
11-CINE: *Golpe de suerte*.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-FUTBOL: Arsenal vs. Boca.
21.15
13-HOY ES TU DIA.
21.30
2-LA CORNISA.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
23.00
11-VER PARA LEER.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.30
7-AL COLON.
24.00
11-24.
13-SUEÑOS DE RADIO.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
7-VISION 7.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

DANZA La 11ª edición del Festival Internacional de VideoDanzaBA

Oda al cuerpo en movimiento

Hasta el 22 de noviembre, en cuatro sedes porteñas y con entrada libre, artistas argentinos y extranjeros demostrarán la excelente salud actual de un género que crece sin pausa, y que este año incorpora un nuevo abanico de propuestas y formatos.

Por Carolina Prieto

Espectáculos multimedia, cortometrajes, instalaciones, performances interactivas, residencias, talleres, un laboratorio de desarrollo de proyectos, un simposio, cine, fotografía, homenajes e invitados especiales. Todo esto y más incluye la 11ª edición del Festival Internacional de VideoDanzaBA, que hasta el 22 de noviembre y con entrada libre y gratuita se despliega en cuatro sedes porteñas. Creado y dirigido por la coreógrafa y realizadora Silvina Szperling, el encuentro tuvo su primera edición en 1995 y creció al punto de abarcar una pluralidad de soportes y propuestas, además de los cortos de videodanza, que son el núcleo del encuentro. "La intención es abrir cada vez más el espectro. Las proyecciones de cortos de videodanza siguen siendo la columna vertebral, pero apostamos a otros formatos como instalaciones, espectáculos con proyecciones, performances con participación del público. Queremos seguir cruzando barreras, seguir experimentando con lenguajes híbridos", explica Szperling, cuya última creación, *Chámame*, realizada junto a su hermana Susana (bailarina y coreógrafa), acaba de ser premiada en el Concurso Nacional de Cortometrajes "La mujer y el cine".

> "La intención es abrir cada vez más el espectro. Esta vez apostamos a otros formatos."
> S. Szperling

La convicción de esta mujer (una de las pioneras de la videodanza local, género que descubrió en los '90 en un taller para coreógrafos a cargo del cineasta Jorge Coscia) secundada por Fanny Roland y Verónica Santamaría en la producción, más el apoyo de instituciones como Iberescena, el Incaa y el Instituto Nacional del Teatro, permitirán que el público se asome a un abanico de opciones de lo más diversas y vanguardistas, en el Cine Teatro 25 de Mayo, el Centro Cultural Recoleta, la Biblioteca Nacional y el Centro Cultural de España en Buenos Aires. Conocer a los referentes del género, participar de experiencias multimedia y, sobre todo, empaparse de un lenguaje hecho de imágenes de cuerpos en movimiento: videos que coquetean con la ficción, la abstracción o el documental, y que disparan a la emoción y las sensaciones antes que al intelecto.

De España llegan dos compañías de danza contemporánea, Larumbe Danza y Los Dedae, que abrieron el encuentro anoche y repetirán hoy a las 21 en el 25 de Mayo con los espectáculos *Más o menos un día (veinte años no son nada)* y *Veintisiete* (obra

La ficha

Silvina Szperling sentía que el escenario no era el ámbito ideal. "Me resultaba incómodo, no sé muy bien por qué. La cámara me permitió salir de ese cubo negro", confiesa la mayor de tres hermanas con vocación artística (Cecilia es escritora; Susana, bailarina y coreógrafa). ¿Cómo fue el encuentro con el instrumento que le abrió nuevos horizontes, la llevó a ganar premios, becas y ser un referente mundial? A comienzos de los '90, se compró una filmadora y se la pasaba grabando todo. "Me encantaban los detalles. Estaba media obsesionada con el tema", recuerda. En 1993 se anotó en un taller de videodanza para coreógrafos que daba Jorge Coscia en la Biblioteca Nacional. "Eramos unas treinta personas, estaban Margarita Bali y Paula de Luque. Jorge nos enseñó mucho de lenguaje audiovisual y la experiencia se convirtió en un verdadero semillero", agrega. Como resultado de ese primer aprendizaje, sobrevino *Temblor*, su primera obra de videodanza, en la que trabajó con cuerpos desnudos sobre la idea del orgasmo. La ópera prima fue un éxito: premiada en el país, recorrió festivales internacionales e integra la colección de danza de la Biblioteca Pública de Artes del Espectáculo del Lincoln Center de Nueva York.

Con semejante puntapié inicial, Silvina no paró. "Me pedí una beca para ir al American Dance Festival y tomar clases como aprendiz de videodanza con Douglas Rosenberg. Y me encantó. Filmábamos a coreógrafas como Trisha Brown, Merce Cunningham. Al volver empecé a hacer videos con mi hermana y sentí que era lo mío, que estaba frente a una forma de creación mucho más personal", asegura. Continuó formándose, estudió dirección de fotografía y produjo más: *Bilingual duetto*, *sistersister*, *Un viaje a través de tres generaciones de mujeres*; además de documentales como *Danza problemática y febril*; *Escrito en el aire. La obra de Oscar Araiz*; *Danza argentina en los '60*; y *Una mujer en danza: Susana Tambutti*. Su mirada sobre este lenguaje híbrido, que mezcla la imagen y el movimiento, es muy clara: "Una obra de videodanza está hecha estrictamente para la pantalla, y no soporta la duración que puede tener un largometraje porque hay algo del tempo y de la poética de la danza que son otros. Por eso, las obras de videodanza suelen ser cortometrajes o mediometrajes". Para tener una idea más acabada, vale la pena acercarse al Recoleta y ver *Chámame*, su reciente creación: nueve minutos para disfrutar con todos los sentidos, filmados en la ribera del Paraná, con el cuerpo, la voz y la musicalidad de Susana Szperling como una sensual, graciosa y nada impostada mujer–camalote, que se deja llevar por el río y se lleva gratas sorpresas, al ritmo del acordeón de Alejandro Franov y de sonidos acuáticos. Una joyita que destila humor, delirio e imágenes bellísimas que resisten al olvido.

Silvina Szperling y algunas definiciones sobre los orígenes del género

"Cada vez hay más artistas dedicados a esto"

¿El videodanza o la videodanza? Según Szperling, la sutil diferencia de género no es menor y aún no tiene una respuesta definitiva. "Sigue siendo motivo de discusión, y expresa cierta pugna entre los dos lenguajes, el audiovisual y la danza. Yo prefiero hablar de la videodanza como género y un videodanza en tanto obra específica", destaca la experta, y aclara que este lenguaje nació "por oposición a la noción de registro, a una cámara pasiva que capta cuerpos". Así, una obra de videodanza implica el uso de la cámara, el tratamiento de las imágenes y el montaje desde una mirada personal, con fines estéticos, poéticos y hasta ideológicos. Quien hace un videodanza no registra indiferente sino que "mete manos en la masa", opina Szperling. ¿Cómo surgió esta forma de expresión? "Las primeras experiencias son de Maya Deren, una cineasta experimental rusa que vivía en Estados Unidos. Todavía no existía el video, ella hacía cine desde una mirada bastante surrealista y pensó mucho la relación entre la cámara y la danza", señala. Deren fue clave para la vanguardia estadounidense y su obra *Estudio con coreografía y cámara*, de 1945, es un principio de lo que más tarde se conocería como videodanza.

–¿Qué pasó después?

Silvina Szperling: –En los '70, con el boom de la videocámara casera, de los cruces de lenguajes y del videoarte, muchos artistas visuales norteamericanos se volcaron a la videodanza y se popularizó mucho. Recién a fines de los años '80, comienzos de los '90, se desarrolló en Europa, específicamente en Francia e Inglaterra, en el marco de inversiones muy fuertes de esos gobiernos en materia de danza contemporánea. En este contexto de inversión estatal, de creación de los centros coreográficos nacionales, la videodanza se expande. El término "videodanza" lo creó la francesa Michèle Barguese, directora de la videoteca del Centro Pompidou de París.

–¿Acá el desarrollo se dio recién en los '90?

S. S.: –En América latina empezó básicamente en 1993 a partir del taller de Coscia y toda la movida que generó. Hubo un antecedente aislado en 1971, realizado por el cineasta Marcelo Epstein y la bailarina Ana Kamien, tras el cierre del Instituto Di Tella. Pero recién en los '90 se creó una conciencia de género y decíamos: "Estamos haciendo videodanza". Hoy uno va a un museo y cada vez hay más obras en video, más performances. Cada vez son más los más artistas visuales que se ponen a hacer video y más los coreógrafos que quieren hacer videodanza. El arte y el lenguaje contemporáneo integran distintas formas de expresión y las imágenes son preponderantes. Para los que venimos de la danza, el camino es trabajar en colaboración con un realizador o estudiar cine y lenguaje audiovisual.

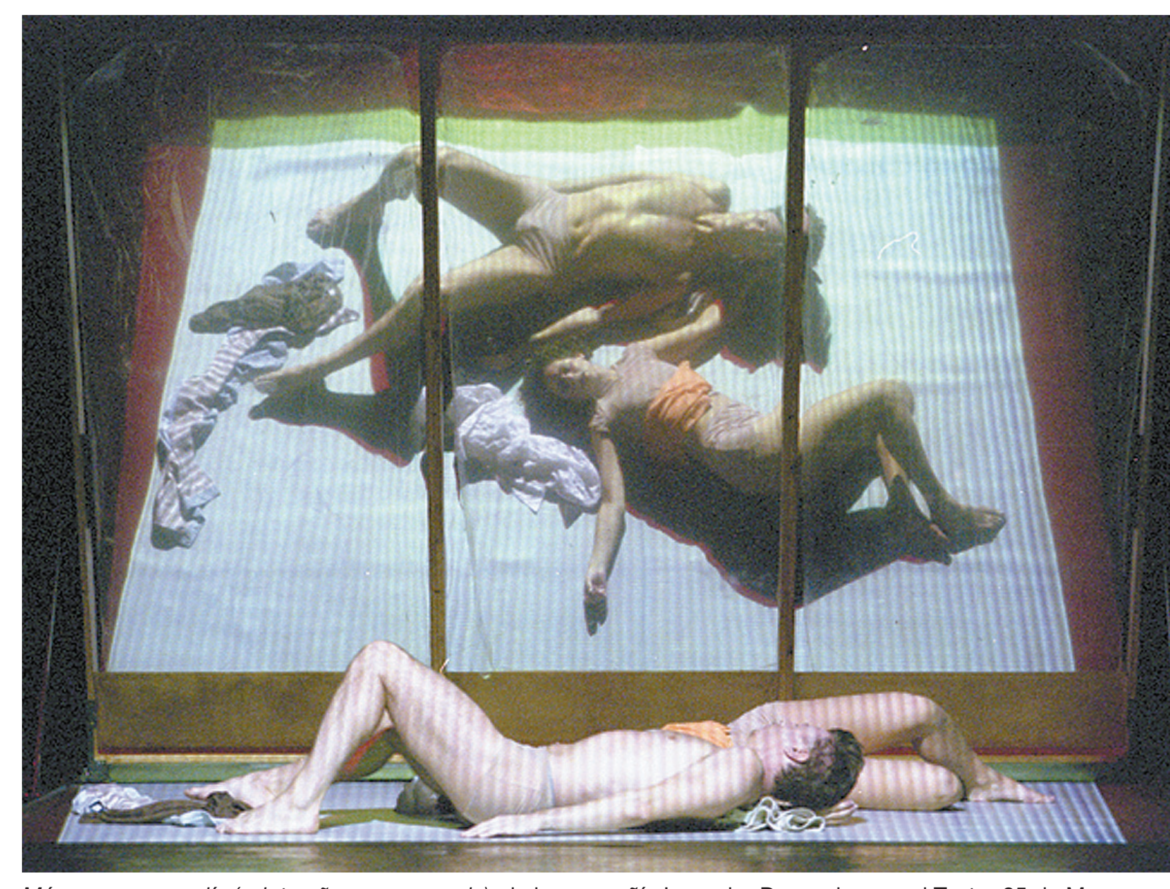
ganadora del Premio Nacional de Danza 2006), respectivamente. Dos elencos que combinan estructuras geométricas en escena, danza en vivo y proyecciones sobre el pasado de los grupos para abordar las relaciones de pareja y el paso del tiempo. El siguiente fin de semana (21 y 22 de noviembre en el teatro de Av. Triunvirato 4444) se presentan también en programa doble dos espectáculos locales. *Comunión*, de Andrea Servera y Karin Idelson, un trabajo sobre el hip hop y las danzas callejeras interpretadas por sus jóvenes protagonistas, que arrancará en la vereda a puro baile y seguirá en la sala, donde se proyectará un avance del film que Servera e Idelson están rodando en el Barrio Las Flores, Boulogne y distintas zonas de la Capital. Después llega *La hija de Rosita*, espectáculo que Susana Szperling estrenó en Nueva York y ahora aterriza en renovada versión local. Humor absurdo, aires latinoamericanos y surrealistas, flores y poesía en un viaje sobre el amor con cuerpos en pantalla y en vivo.

El microcine del C. C. Recoleta será sede de las proyecciones de videodanza y documentales.

Lúdicas, insólitas, interactivas, multimediales, las instalaciones y performances de artistas como Sergio Valdés (Chile), Margarita Bali, Daniela Muttis, Mariano Ramis y Florencia Mazzadi (Argentina) tomarán distintos espacios del Centro Cultural Recoleta. El microcine será la sede de las proyecciones de videodanza y documentales seleccionados por Rodrigo Alonso (especialista en arte contemporáneo), Diego Trerotola (crítico de cine) y Silvina Szperling.

Esta sección incluye un segmento recomendado de "Proyecciones especiales", como el material de Videodanza Catalana presentada por Núria Font (una realizadora que junto a la televisión pública catalana dio un impulso notable al género), la Retrospectiva del norteamericano Douglas Rosenberg (referente a nivel mundial, que charlará con el público tras la proyección de sus últimas obras, consideradas filosas y trash), y la coproducción argentino-brasileña *Cru,* de Luis Bizerril. Los amantes de los largometrajes y de los tiempos más extensos no se quedan fuera del menú. Para ellos, la cita es en el 25 de Mayo, donde se desarrollará el ciclo "Cine argentino en danza", que ofrece una mirada histórica sobre películas emblemáticas, en las que el movimiento ocupa un lugar importante o es protagonista, como *Aniceto*, de Favio. Szperling destaca *Yo quiero ser bataclana*, "con Niní Marshall como Catita bailando la muerte del cisne en una escena imperdible", y *Donde mueren las palabras*, película de 1946 protagonizada por Enrique Muiño, "en la que se luce todo el cuerpo del Ballet del Colón en una escena memorable de casi veinte minutos con un gran trabajo de cámara".

En cuanto a la formación, el festival tendrá –además de talleres– dos residencias a cargo de especialistas. Edgardo Mercado y Gabriel Gendin, expertos en danza y nuevas tecnologías, abordarán la problemática de "La interacción cuerpo-dispositivo-interfaz", mientras que Aurelia Chillemi y Adolfo Cabanchik trabajarán en la fábrica recuperada Grissinópoli desde una perspectiva social. "Es una propuesta cercana a la comunidad y alejada del encierro propio del artista. Aurelia es una bailarina excepcional: hace danza comunitaria en Grissinópoli con unas cincuenta personas entre trabajadores y gente del barrio; y con un grupo de bailarines del IUNA trabaja en temas sociales. La residencia, precisamente, es con cinco videastas que realizarán cada uno su video sobre una coreografía que los bailarines montarán en Grissinópoli. Y el día del cierre del festival, el domingo 22 en el 25 de Mayo, se proyectarán esos videos: *Cinco miradas sobre la coreografía A los niños del hambre"*.



Más o menos un día (veinte años no son nada), de la compañía Larumbe Danza, hoy en el Teatro 25 de Mayo.

Por otro lado, la reflexión sobre esta práctica artística tendrá su espacio en el II Simposio Internacional "Pensar la videodanza", con académicos de Brasil, Argentina, Reino Unido y Estados Unidos, a lo largo de cuatro jornadas que tendrán un cierre multimedia, el 20 de noviembre a las 15 en el Recoleta, con una videoconferencia con Barcelona.

Son días para sumergirse en un lenguaje en expansión, para conocer su diversidad, su historia, sus posibilidades. Para asombrarse, disfrutar y discutir. Toda la programación está disponible en www.movimiento.org/profile/VideoDanzaBA. La celebración del cuerpo en movimiento está en marcha.



Chámame, de las hermanas Silvina y Susana Szperling.

PAGINA|12 / DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE DE 2009

www.unica-cartelera.com.ar

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 18 y 22 hs.
Gaumont III: 12.45, 14.30 y 16.15 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13, 18.45 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

MR 73
Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Olivia Bonamy. P/16.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Gaumont I: 14.45 y 20.30 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sáb.: 22.30 hs.

EL CAMINO DEL CONDOR
Dir.: Christian Holler.
Arte Cinema. Mié.: 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16 y 20.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16 y 20 hs.
Gaumont I: 16.40 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont I: 12.30, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.
Monumental: 13.10, 17.50 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 21 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 22 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Monumental: 15.35 y 20.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 19 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont I: 22.15 hs.
Premier I: 14, 18 y 22.10 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 21.30 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 16, 17.35 y 19.15 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 19.50 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Gaumont I: 14.25 y 18.15 hs.

VOLVER A AMAR
(Belgica) Dir.: Christophe van Rompaey. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MR 73: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CORREDOR NOCTURNO: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12.40, 14.50 y 17 hs. P/13.
[REC] 2: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SANGRE DEL PACIFICO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14.10, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR 73: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16.
LA CANCION DE PARIS: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 13, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SANGRE DEL PACIFICO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.40, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.55, 15 y 17 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D En castellano) S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14.45 y 22.20 hs. (3-D) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.15, 14.40, 15.40, 17.20, 20, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL SOLISTA: 17.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (sáb. y dgo. también: 14.20 y 16.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MR 73: 18, 20.25 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 15.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 ")
LEJANO: 14.05, 16.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 18.10 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.55, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
MR 73: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 13.10, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MR 73: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
U2 (3-D): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14.30, 16.35, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 12.30, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
[REC] 2: 14.25, 18.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 17 y 22.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.55, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CANCION DE PARIS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.40, 15.20 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18.45, 20.35 y 22.25 hs., Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.40, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30 y 17.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 14.20, 18.20 y 20.20 hs. (3-D En castellano) S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 16.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16.05, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.35, 14.50, 17, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.30, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 12, 14.30, 16.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MR 73: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRES DESEOS: 14.25, 18.45 y 23.05 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 13.35, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 18.45, 20.05, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
MR 73: 14.05, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 14.15 y 20.15 hs. (3-D) P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.15, 16.15, 18.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (3-D En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.25, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. S/R.
TRES DESEOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CORREDOR NOCTURNO: 16.15, 18, 20 y 21.45 hs., P/13.
LA HUERFANA: 16, 19.50 y 22 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 18.10 hs. S/R

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
TRES DESEOS: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 13.45 y 19.20 hs. (3-D) P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 15.40, 17.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
LOS ESTAFADORES: 12.30, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SOLISTA: 14.55, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.10, 15.20 y 17.35 hs. (En Castellano) S/R.

✱ Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
CAFE LUMIERE. Dir.: Hou Hsiao Hsien, con Hitoto Yo, Asano Tadanobu. **Hoy**: 16 hs.
BE WITH ME. Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway Ah, Sanwan Bin Rais. **Hoy**: 18 hs.
EL SABOR DEL TE. Dir.: Katsuhito Ishii, con Maya Banno y Takahiro Sato. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Festival de la India".
LA ILUSION ENCANTADORA (1993) Dir.: Ketan Mehta. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
LOS LUN. AL SOL (España-2001) Dir.: Fernando León de Aranoa. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
AUSTIN POWERS (EE.UU.-1997) Dir.: Jay Roach, con Mike Myers. **Hoy**: 14 hs.
PAJARITO GOMEZ (Argentina-1965) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Héctor Pellegrini, María Cristina Laurenz, Lautaro Murúa y Nelly Beltrán. **Hoy**: 16 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (Gran Bretaña/EE.UU.-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer, con Cream (Eric Clapton, Ginger Baker, Jack Bruce). **Hoy**: 17.30 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. **Hoy**: 20.30 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. **Hoy**: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
FIORILE (1993) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Galate Ranzi, Claudio Bigagli y Lino Capolicchio. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". **Hoy**: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TE DOY MIS OJOS (2003) Dir.: Icíar Bollaín, con Laia Marull y
Luis Tosar. Ciclo "Asuntos de mujeres". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipaca 442. Tel.: 4322-1195.
LA TREGUA (1974) Dir.: Sergio Renán, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Ana María Picchio, Marilina Ross, Aldo Barbero, Juan José Camero, Carlos Carella, Walter Vidarte y Cipe Lincovsky. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lun.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Policial Negro". Ent. Libre.
EL HALCON MALTES (1941) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George y Peter Lorre. Lun.: 18.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
(500) DIAS CON ELLA (EE.UU.-2009) Dir.: Marc Webb, con Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel y Geoffrey Arend. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Dom. 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera")
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sáb. 28: 20.30 hs., dom. 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera")

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307). Temporada C.E.T.C. 2009.
ARNOLD SCHOENBERG. Pierrot Lunaire Op.21 para voz recitante y ocho instrumentos (Escenificada con proyecciones multimedia) Videoartistas: Martín Groisman-Jorge Haro-Diego Pousadela. Espacio escénico y vestuario: Isabel Gual; **Noche transfigurada** Op.4 (Verklärte Nacht) Versión original para sexteto de cuerdas (A 110 años de su composición/1899). Con **Eliana Bayón** (voz), **Fernando Pérez** (piano) y Los **Solistas de la Camerata Bariloche**. Funciones Extraordinarias. **Hoy**: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Jueves: 13 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40. (jue.: $ 10) Sala "Martin Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**TRAMATANGO**, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sáb.: 21.30 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)
-**CUARTO ELEMENTO**. Rubén "Mono" Izarrualde (flautas y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo y voz) y Horacio López (percusión y voz). "Música sin límites". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Despedida.**
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
JOSE VILLAMOR CUARTETO (Paraguay) Desde Asunción el jovén guitarrista y compositor con su música "Paraguajazz". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GALAS DE BALLET**. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Desde lejos", "Voces del silencio" y "Las 8 estaciones". Jueves 26 de noviembre: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ASESINO SIN SALARIO, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Mar.: 21 hs. Pl.: $ 50.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA VIDA DE TANGO. Tango y teatro en uno. Con P. Martinez y H. Araujo. Libro y dir.: Ernesto Pierro. Dom.: 18.30 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) **Hoy**: 18 hs., mar., jueves y sáb.: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Mar. 24 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DUGGAN WU WEI. Celebrando sus 25 años en la danza. Música en vivo: "Bs. As. Taiko", "Dúo Enhorabuena! " y musicos invitados. Idea y dir.: **Teresa Duggan**. Vie.: 21.30 hs. Bono contrib..: $ 25.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SIN NOMBRE**. Con María Luna, Maia Rubinsztejn y Sebastián Tizziani. Dramaturgia y dir.: Mariana García Franco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO TAN SOLAS...** Con Lucia Ramirez, Ana Victoria Garcia, Constaza Raffaeta y Maria Luisa Estiz. Libro y dir.: Maria Luisa Estiz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN BOCA CERRADA, de Juan Carlos Badillo. Con Isabel Noya, Graciela Muñoz, Bruno Amándola, Juan Sorini y Juan Manuel Espeche. Dir.: Luis Salado. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**GRUPO SOMBRAS**. 30 años de puros éxitos. Jueves: 20.30 hs.
-DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Vie. 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lun.: 21 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 h.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-MALENA… (Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Una historia de amor, odio, muerte y… tango. Mar.: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**LAS PRIMAS**, de Norman Briski. Con Coral Gabaglio y Sofia Guggiari. Dir.: María Pia Molina Brescia. Dom.: 20.30hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Con **Máximo Pujol** (guitarra). Solos y en dúo. Dom.: 20 hs.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lun.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LORCA,** (Poeta de Tierra). Sobre textos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda". Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PROXIMO DOM.**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MAURICIO KAGEL** (1931-2008). Concierto homenaje. Coreóg.: Diana Theocharidis. **Hoy**: 16.30 hs. Ent. Libre.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Martín Telechanski** (guitarra). Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Orquesta Color Tango**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**OLODUM** Cumple 30 años! Sáb. 28 de noviembre: 0.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL ORIGINAL. Cumbia. Vie.: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **"Los 5 Latinos"** ptan.: **"Maravillosos 50"**. Sáb.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**ZARZUELAS** "Coros y romanzas". Coro, Show y Canto Alegre. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**CON… CIERTO HUMOR**. Con Felipe Foppiano, Marisa Alfiz, Guido Di Stefano y elenco. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TRANGUAY. Libro y dir.: Claudio Grillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz) pta.: "Guitarra negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40. (Café concert)
-**MANJAZZNA**. Con Luciana Kobryniec (voz) y Fernando Britos (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**HORACIO BERDINI** pta.: "Posdata: abrazame canción". Con Gabriel Sosa (guitarra). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**NACER**, de **Nicolás Gousseff**. Actor y marionetista francés, entre la pantomima y el clown. **Hoy**: 18 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 18 hs.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**OROZCO-BARRIENTOS** ptan.: "Pulpa". Jueves: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**EL REY DESVISTO**. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO ROTO**. Con María Espinoza, Rubén Estévez y elenco. Libro y dir.: Angeles Medrano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**LA MUSA y LA CONTRACARA**. Murgas estilo uruguayo. Coord. artística: Jesús Fernandez. **Hoy**: 20 hs. **Unica función**. Ent.: $ 20.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BATIR DE ALAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular) **Dom. 22 despedida.**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**ENLACES**. Con Sol Roldán, Claudio Arias, Mariana Azcárraga y elenco. Flamenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 40.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**AYER ES MAÑANA**. Danza-Teatro. "Tertulia Proyecto Danza" (Chile/Inglaterra) **& COMEDIA** (prov. Bs. As./Argentina) Danza-Teatro. "Festival Beckett". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**CERO**. Danza contemporánea. Texto y dir.: Romina Simona. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
INOLVIDABLE. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EXPULSADOS "Al márgen". Teatro-danza-afro. Sobre textos de Horacio Ferrer, Eduardo Galeano, Clarice Lispector. Música de Mariano Mores, Chavela Vargas y percusión. **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Mar. 8 de diciembre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EL PLIEGUE o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. **Hoy**: 21 hs. (Sala 1) **Despedida.**
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

Dido y Eneas

DIDO Y ENEAS, de Purcell. Regie: **Jorge Sanchez**. Con Virginia Molina (Dido), Ariel Maida (Eneas) y elenco. "Ensamble Vocal" y Orquesta de cámara de "Música en escena". Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D`Onofrio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 30 (incluye una consumición)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José María Bindi. Dom.: 20 hs.
-CASCARITA. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA PUTA RESPETUOSA, J. P. Sartre. Con Mariana Estensoro, Nicolás Chinski, Diego Novelle y elenco. Dir.: Magdalena Malagarriga. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DE COMO EL SR. MOCKIMPOTT CONSIGUIO LIBERARSE DE SUS PADECIMIENTOS, de Peter Weiss. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Vie. y sáb.: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sáb.: 20 hs. (Sala 3)
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**NOW DANCE COMPANY** (Corea) y **La compañía** (Argentina) ptan.: "Internal & External" y "tan lejos...tan cerca". Danza tradicional y contemporánea. Vie. 20 y sáb. 21 de noviembre: 21.30 hs. Ent.: $ 40.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Mar.: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Vie.: 22 hs. Pl. Preferida: $ 150; Pl. Central: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman; $ 110; Pl. Lateral 1: $ 90; Pl. Cabecera s/num: $ 50.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Dom. 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Vie. 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. **Hoy**: 20 hs. **Despedida.**
-NICE 'N EASY. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. Jueves 19, vie. 20 y sáb. 21: 21 hs., dom. 22 de noviembre: 20.30 hs.
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Vie. 11 y sáb. 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Mié.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DON QUIJOTE en las BODAS DE COMACHO**, de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cía. de Opera de Cámara "Lírica lado B". Coro: "Música Quántica"; "Orquesta de Cámara Argentina" (Dir.: Edgardo Cattaruzzi) y solistas invitados. Regisseur: Diego Rodriguez. Dir. musical: Camilo Santostefano. Mié. y jueves: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Patio de la Procuraduría) Ent.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Vie. 27 y sáb. 28 de noviembre: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Vie.: 22 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-JAF-MIGUEL BOTAFOGO. (Juan Antonio Ferreyra-Don Vilanova**)**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Vie. y sáb.: 22 hs.
-DALILA. La diosa del verbo "Amar". Vie. 27 y sáb. 28 de noviembre: 22 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Vie. 4, sáb. 5 y dom. 6 de diciembre: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Vie. 11 y sáb. 12 de diciembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 20 hs.

QUERIDA ELENA
(Sencillas artes) Pi y Margall 1124 (La boca dulce). Tel.: 4361-5040.
Opus 4-PELICANO, de August Strindberg. Dir.: Monica Benavidez. **Hoy**: 19 hs. **Despedida.**

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-TOMAS LIPAN pta.**:** "Retumbos". Invitado: **Balvina Ramos**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CLARA..., "otro drama rural". Versión Libre de Marisa Salas del monólogo "Sinvergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria García Montaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

UNI TEATRO
Guardia Vieja 3360. Tel.: 6380-0258.
BESAME MUCHO, de Javier Daulte. Dir.: Federico Buso-William Prociuk. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

C.C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**CENICIENTA** "Es tiempo de amar". Libro y dir.: Natalia Wursten. Música: Juan Cruz Potenza. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 25.
-HADA MADRINA. Libro y dir.: Natalia Wursten. Música: Juan Cruz Potenza. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**PRINCESAS LOCAS LOCAS**. Libro y dir.: Yanina Llabolita. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUIJOTADAS Y PANZADAS, de Ernesto Michel y Jorge Noya. Dir.: Ernesto Michel. **Hoy**: 16 hs. E.: $ 20. **Despedida.**

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La galera encantada" pta.:
OPERACION CAPERUCITA. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MAGDALENA FLEITAS pta.: "Barrilete de canciones". Sáb. 21 y 28 de noviembre: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL DESTINO DE UN HUEVO. Grupo "Patagonia" (Caleta Olivia). Titiritero: Javier Zalazar. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "El barco ilustrado" (ent. gratuita). Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. Grupo "La galera encantada" pta.:
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN REGALO MUY ESPECIAL. "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 19 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 18 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
-NO TE AMO MAS (Un musical unipersonal o un personal musical), de Bernardo Cappa. Con Mariana Jaccazio (voz) Grupo: Francisco Martínez Castro (piano), Martín Rur (vientos), Miguel Rausch (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Katz. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Alejandro Ullúa. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Vie.: 21 y 23 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO REAL**. Horacio Romo (bandoneón y dir.) vs. César Salgán (piano y dir.)... Vie. y sáb.: 22 hs.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Blomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
Elemi. Rumba cubana, ritmos afro, cueros, voces, baile, la tierra y los santos... Dom.: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN "TATA" CEDRON**.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y malevas". Jueves: 21 hs.
-**ALFREDO RUBIN** y **"Las guitarras de Puente Alsina"**.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y malevas". Vie.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**CALLEJON FLAMENCO**. Con Jesús Pose (al cante), Emiliano Cabrera (guitarra) y Fernanda Rivera (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-ALEJANDRO ALDONZA pta.: "Mirando al Cielo". Con Gustavo Michalik (piano). Homenaje a "Mercedes Sosa". **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LUIS MINA El cantante peruano voz de "Los Negros de Mié." y "Jue'Mandinga" pta. un espectáculo de música peruana y latinoamericana. Con Martín Morales (guitarra), Gastón Jalef (percusión), Francisco Huici (saxo y tres cubano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ALICIA GABRIELA MARTINEZ** (soprano). Ciclo "Nuevos Talentos". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-**PABLO DEPAOLI** (piano). Artista invitada: **Sophie Lüssi** (violín). Fusión. Temas de Pablo Depaoli, John Coltrane, Egberto Gismonti, Thelonius Monk, Richard Beirach y Hermeto Pascoal. **Hoy** 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
OJAS pta. su nuevo CD "Efecto". Jueves: 20.30 hs.
CLUB 69 (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). **Tommy Jacobs** y Jay Brown. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SI SOS BRUJO** (Documental-2005) Dir.: Carolina Neal, con Emilio Balcarce, Ignacio Varchausky, y otros + Charla con **Ignacio Varchausky**. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Dom.: 18 hs. (Ent. libre)
-**GERMAN MARTINEZ** (guitarra-voz) Octeto. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". **Hoy**: 21 hs.
-DIEGO SCHISSI. Quinteto.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y Malevas". Jueves: 21 hs.
-EL ARRANQUE. Orquesta Típica.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y Malevas". Vie.: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) pta.: "Unplugged". Anticipando el lanzamiento de su DVD y repasando temas de "Bom Zapar". Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). **Hoy**: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**CON...FUSIóN**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con **Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero**. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MANTECA JAZZ TRIO: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería). **Hoy**: 21.30 HS. Ent.: $ 18.

* Etc

BASILICA NTRA SRA. DEL ROSARIO
Defensa 422 (y Belgrano)
CORO POLIFONICO NACIONAL (Dir. Titular: **Roberto Luvini)** Dir.: **Antonio María Russo**. Prog.: "Oratorio Jephte Galaadites" para coro, solistas, piano a 4 manos y percusión (Estreno mundial) de Antonio María Russo. Solistas: Fabián Veloz (barítono), Soledad de la Rosa (soprano), Claudio Santoro (piano), Hae Yeon Kim (piano)… Ciclo de Música Sacra. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre-

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011. "3er. Festival Jazz Ensamble 2009"
-**FERNANDO TARRES** (guitarrista, compositor) Clínica sobre composición y arreglos. **Hoy**: 18 hs
-**ALAN ZIMMERMANN** (piano) Cuarteto: Sergio Wagner (trompeta), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 20 hs.
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Solo set. **Hoy**: 21 hs.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo).Sexteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta y flugelhorn), Rodrigo Domínguez (saxo alto y tenor), Patricio Carpossi (guitarra), Francisco Lo Vuolo (fender rhodes) y Sergio Verdinelli, (batería). **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Rivadavia 1096 (**Luján**). Tel.: (02323) 42-0074.
JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 20.30 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 424-8457.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 20.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY Cierre. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Vie 20, 20.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS "NORMA FONTENLA". Muestra de Fin de Año. *Sala Nachman*: Sáb 21, 21.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección: Francisco Rinaldi

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 16, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA presenta RUITUALES. Loc en venta

MUSICA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada

ABBEY ROAD
ConcertBar J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 26 26, 22.00 SANTO PECADO tributo a Arjona. Vie 27, 22.00 GUSTAVO CORDERA presenta Suelto. Res 155-60 cuatromil.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun. a vie.: 10 a 20 hs., Sáb.s y dom.s: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas sa 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Neblinas. Vientos del Este. Mínima: 15°. Máxima: 28°. **Mañana:** Algo nublado. Mínima: 17°. Máxima: 30°.

Rep



Por José Pablo Feinmann

Entretenimiento para adultos

Todos quieren a las putas. Sobre todo los escritores y las actrices. García Márquez sacó no hace mucho un libro de memorias. No lo leí, pero según el título que el sagaz colombiano le puso, sus *Memorias* iban entrelazadas fogosamente con las putas. Aunque no sólo con el fuego de las ancestrales trabajadoras del placer, sino con su tristeza. *Memorias de mis putas tristes* se llama el libro. Algunos dicen que García Márquez habrá transitado el mundo de los burdeles no a lo largo de años, sino por dos o tres días. Para un escritor es suficiente. ¿O no trabajamos con la imaginación? Denle a un escritor una tardecita en un buen burdel y sacará de ahí una novela de 500 páginas. Añadirle la "tristeza" era indispensable. Es el toque romántico, crepuscular de la cosa. Las putas son siempre tristes porque viven condenadas a vivir sin amor. Y cuando lo encuentran las convenciones sociales –que son siempre crueles con ellas– se lo obliteran. Belgrano Rawson me contó alguna vez que –no bien llegó de San Luis a la gran urbe– se fue a vivir a una pensión de putas. No me contó si cogió mucho o poco o nada. Ni hablamos de eso. Me dijo que eran flor de minas, buenas compañeras. Se las tiende a idealizar. Entre ellas, como en todos lados, tiene que haber buenas y malas. No me despiertan mucha ternura las de los lujosos books para business men llenos de dinero y de acciones en distintas empresas y bancos del mundo. Hay un esquema de la puta que no se detiene en éstas. Es la puta solitaria, sin amor, la que se sabe despreciada por la moral burguesa de las mujeres honestas, de las madres de familia, de las chupacirios, de las que reservan para sus esposos lo que ellas ofrecen a sus mejores clientes. Las actrices aman meterse en sus pieles, en sus almas, en sus alegrías y tristezas. En Hollywood hay una frase: "Hacés de puta o de tarada y te ganás un Oscar". Jodie Foster intentó las dos cosas. De puta, *Taxi Driver*. De tarada, *Nell*. Acabo de ver a Michelle Pfeiffer interpretar a una lujosa muñeca de placer de *La Belle Epoque*. Se enamora de un pibe y todo termina mal. El pibe la abandona por su joven esposa pero, con el tiempo, descubre que, al hacerlo, dejó atrás al gran amor de su vida y se pega un tiro. A su vez, ella descubre en su rostro el paso del tiempo, esa fiera venganza de la vida. Pero eso le permite a Stephen Frears hacerle un close up de casi un minuto y cerrar la película, ir a negro. Ese plano final de Michelle es deslumbrante: ahí se ve la soledad insalvable que aguarda a la puta en su final, cada arruga es una derrota, cada dolor ahonda la falta de frescura, de espontánea liviandad, torna denso, trágico el brillo opaco de sus ojos.

A Eva Perón fueron sus enemigos quienes insistieron en decirle puta. Al ser actriz, al venir a la gran ciudad desde un pueblo pobre, todas las sospechas cayeron sobre ella. Para colmo, la señora Mary Main escribió un best seller que se llamó *La mujer del látigo*. Es más piadosa ella que los garcas locales que se ensañaron con Eva. Al final, en el último párrafo del libro, dice que, si se quiere terminar con eso que "Santa Evita" representa para "los corazones simples y las almas sencillas", nada se logrará por medio de "leyes ni decretos". O sea, Mary Main no habría aprobado (y acaso a él se refiere en este texto) el decreto 4161 de la Libertadora que prohibía nombrar a Perón y a Evita. Peores que la señora Main fueron Martínez Estrada y Américo Ghioldi. Que así la describe: "Corta de inteligencia, deficiente de cultura y sensibilidad femenina, ignorante de las relaciones morales y civiles de los hombres, sin autocrítica, sin carga de escrúpulos de conciencia, falta de gusto, Eva Perón ingresa a la historia como una leyenda plantada en el mentidero argentino". Pero el golpe decisivo lo dieron el guionista Tim Rice y el músico Andrew Lloyd Weber. Tomaron el libro de Mary Main e hicieron una ópera rock: *Evita*. Luego Alan Parker hizo la película con Madonna y se acabó. La *verdad* es un producto del *poder*, como bien dijo Michel Foucault. Evita y puta pasaron a ser sinónimos. Poco podría asombrarnos que en una revista alemana para guiar a los "adultos" en sus "entretenimientos" figure una empresa "international" de prostitución llamada *Evita Escorts*. Ofrecen un servicio sofisticado. Los tipos están por todos lados. En muchas ciudades. Perseveré en comunicarme con ellos pero no pude. O quizás abandoné el intento. ¿Qué les iba a decir? "¿Por qué le pusieron Evita a una empresa que ofrece prostitutas por toda Europa?" Habrían, por qué no, respondido: "¡Porque ella fue una grande! Llevó a la cumbre la profesión. ¿O usted cree que Madonna habría filmado la vida de cualquier puta? ¿Usted es argentino? Lo felicito. Son pocos los países que pueden jactarse de tener una puta así".



Le mostré el aviso a un amigo que tengo en Berlín. Se rajó durante la dictadura y cambió la revolución por el dinero. Se muere por hacer guita grande. Tiene un tío avaro que –razonablemente– debiera morirse. El tío no tiene herederos. O eso cree. Supone, el muy idiota, que a su sobrino lo boletearon y –según célebre frase del horror argentino– "se evaporó". De ninguna manera. El sobrino está muy atento a la salud de su tío. Y si el maldito viejo dura mucho ya contrató a un killer para que lo retire de este mundo. Ahí sí, el dinero caerá sobre él como si el mismísimo Dios se lo arrojara amorosamente. Entonces, me dice, hará eso que –gracias a mí– acaba de descubrir: pondrá una cadena internacional de prostitutas de lujo. Es de madrugada y hemos tomado ya demasiada cerveza. Esto agita nuestra imaginación. "Ayudame", dice. "¿Qué nombre le pondríamos?" (Porque ya me ha hecho su socio.) Y sugiere: "¿Lady Di Escorts?". "No está mal", digo. Y propongo: "¿Jackie Kennedy Escorts?". La noche renace. Entusiastas, pedimos más cerveza: "Golda Escorts?". "Pará, escuchá ésta: Mónica Lewinsky Escorts". "No, tengo otra mejor: Princess Grace Kelly Escorts". "¿Y Margaret Thatcher Escorts? No, no iría nadie." "Carla Bruni Escorts. Tendríamos líos con Francia." "¡Ya sé! Berlusconi Escorts." Seguimos: "Marie Curie Escorts". "María Magdalena Escorts." "Escuchá, ésta es buena: Eva Braun Escorts." "Madre Teresa Escorts." "¿Y qué tal Juana de Arco Escorts?" Ahora caminamos, vacilantes, por una calle solitaria, con adoquines que brillan por la niebla y por la obstinada Luna que sigue ahí, invencible. De pronto, mi amigo se detiene y empieza a gritar: "¡Si serán herejes irrespetuosos! ¿Cómo se atreven a decir que Evita es una puta? Evita fue una militante, carajo. Luchó por el pueblo y dio su vida por él. Y si viviera...". Se tambalea, lo sostengo, le digo tranquilo, flaco, tranquilo. "Si viviera..." Junta aire y grita: "¡Sería montonera, carajo!". Se pudrió todo.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de O. Bayer y J. Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°2 "Primer amor, últimos ritos", de Ian McEwan: $9.

